

MUSICA Lunedì 4 ottobre 2021 - 15:30

A Milano torna la Parade Électronique Paesaggi Sonori

13 Concerti di musica elettronica raccontano la città che cambia



Milano, 4 ott. (askanews) – Dal 9 Ottobre al 26 Novembre avrà luogo la quinta edizione di Parade Électronique 2021 Paesaggi Sonori con un programma decisamente ampliato rispetto alle precedenti: 13 concerti di Musica Elettronica nelle sue diverse espressioni distribuiti tra tre luoghi di Milano, Fabbrica Del Vapore – Teatro Arsenale – Centro sociale Barrio's Barona.

Gli eventi musicali “Sound Postcards” saranno introdotti da brevi talk, “Sound Postcards – Deepen with”, nel corso delle quali l'artista si confronterà con un giornalista/critico musicale al fine di presentare al meglio il proprio progetto e la propria esibizione al pubblico.

CORRIERE DELLA SERA - Pagine milanesi, intervista di Raffaella Oliva in Rassegna "Sussurri e grida della città"

Rassegna Parade Électronique, 13 concerti di musica d'avanguardia Sussurri e grida della città

Nelle incisioni, le voci multietniche di Nolo e le vibrazioni sotto la Stazione

Raccontare la città che cambia attraverso le diverse anime della musica elettronica. È l'intento di «Parade Electronique», rassegna al via questo weekend con un'edizione, la quinta, ben più ampia delle precedenti: fino al 26 novembre la fondazione milanese MMT Creative Lab porterà in scena al Teatro Arsenale, al Barrio's e alla Fabbrica del Vapore 13 concerti di musicisti provenienti dall'avanguardia e della sperimentazione, sia dal clubbing. «L'obiettivo è una lettura dei centri urbani dal punto di vista del suono, a partire dal *field recording*, ossia dalla registrazione di suoni sul territorio, per arrivare all'elaborazione di vere composizioni», spiega Walter Prati, ideatore dell'evento, alla guida di MMT dal 1990.

L'idea è accompagnare il pubblico in un viaggio esplorativo incentrato sul concetto di paesaggio sonoro o *sound-scape* come teorizzato dal compositore canadese Raymond Murray Schafer negli anni 70. I primi due appuntamenti si terranno oggi all'Arsenale: se alle 17.30 Francesco Giori rileggerà in chiave musicale alcune registrazioni realizzate durante due eventi della tradizione fiorentina quali lo Scoppio del carro e il calcio storico o in costume, alle 21 Katatonic Silentio alias Mariachiara Troianiello proporrà un set dedicato a Milano. «Sono partita dalla "deriva" in quanto tecnica situazionista legata alla psicogeografia di Guy Debord e basata



Creativi
A sinistra la violista e compositrice Federica Furlani (che presenta il suo progetto Effe Effe). A destra, la performer Katatonic Silentio. Sotto, il dj Guglielmo Prati



sulla possibilità di attraversare uno spazio a piedi senza orario né meta. Così ho vagabondato per quartieri catturando l'ambiente acustico, l'acqua dei Navigli, le voci multietniche di Nolo, le vibrazioni nei tunnel sotto la Stazione Centrale, per poi isolare i vari elementi e riproccarli con tecnologie digitali». Viene in mente la figura del flâneur resa celebre da Baudelaire, quella pratica del girovagare ozioso che può suscitare emozioni, ma per la quale, nella frenesia della metropoli, si ha sempre meno tempo. «È importante prendere

consapevolezza del paesaggio sonoro che ci circonda, è il motivo per cui con l'associazione Officine Tesla, di cui sono vicepresidente, organizzo laboratori sull'ascolto per i bambini», dice Federica Furlani, violista e compositrice che ha suonato con Blonde Redhead, Einstürzende Neubaten e Renato Zero, e che col suo progetto Effe Effe gioca con l'interrelazione tra strumento acustico (la viola) ed elettronica. Nelle prossime settimane, altre performance: oltre a immergersi in una città sommersa — rimando a Venezia e ai cambiamenti clima-

tici» con l'installazione di Sergio Missaglia, si spazierà dalla liuteria elettronica di Andrea Valle al dj-set improntato sui suoni della Barona di Kakofonico. Mentre Walter Prati musiccherà con il suo Kromos 4Tet il film muto di René Clair «Parigi che dorme» e condividerà il palco con il pioniere dell'elettroacustica Alvin Curran il progetto «Community Garden». «Improvvisazioni ispirate a orti e giardini condivisi: un modo per stimolare una riflessione sull'importanza di questi spazi nelle città».

Raffaella Oliva
© RIPRODUZIONE RISERVATA

In pillole

● La quinta edizione della rassegna «Parade Electronique», dedicata ai paesaggi sonori, inaugura oggi e proseguirà fino al prossimo 26 novembre con 13 concerti in tre location: il Teatro Arsenale (via Cesare Correnti 11), centro sociale Barrio's (via Barona angolo via Boffalora), Fabbrica del Vapore (via Procaccini 4)

● L'iniziativa è organizzata dalla fondazione milanese MMT Creative Lab, guidata dal 1990 da Walter Prati

● Ingresso, previa prenotazione online, € 10 (abbonamento 4 giornate, € 33). Info e programma su www.mmt.it

All'Elfo Puccini

Danza dei corpi femminili ridotti a oggetti

Indagine sul corpo femminile come oggetto del desiderio nel punto massimo della sua esibizione. Prendendo in prestito Georges Bataille che, nella prostituta, vedeva incarnata l'essenza stessa del desiderio. Un quasi archetipo che rappresenta la morte sotto la maschera della vita, se, come sosteneva il filosofo francese, l'eros è il luogo dove vita e morte si confondono. Il nuovo lavoro coreografico di Francesco Marilungo, ingegnere aerospaziale convertito alle performing arts, si intitola *Party Girls* (stasera e domani all'Elfo, per "Danae" in collaborazione con "MilanOltre, in corso Buenos Aires 33, ore 19, 16-12 euro, 02.00660606) e arriva a conclusione di un lungo lavoro di ricerca, anche sociologico, sul mondo del sex work. In scena, con tre televisori come reneriti abbandonati che tra-



▲ "Party Girl"

smettono video di paesaggi, strade, night club, appartamenti privati, luoghi di frontiera dove tutto ciò che non è "lecito" può trovare spazio, un cast variabile composto da Alice Raffaelli, Roberta Racis, Barbara Novati, Flora Orciani, Agnese Gabrielli. Sono i loro corpi a ricostruire, in una danza minimale e stilizzata, il processo che li trasforma in oggetti, disumanizzandoli, dunque privandoli di ogni dimensione sensuale, mentre una voce fuori campo modella in tempo reale la struttura della performance attraverso comandi impartiti alle danzatrici. Al centro di tutto, c'è l'ambivalenza del rapporto di potere che si instaura tra cliente e prostituta, la dialettica dominio/sottomissione riverbera dinamiche composte. I corpi si esibiscono, si misurano, si monetizzano, restano gli sguardi delle danzatrici che obbligano lo spettatore a una condizione quasi voyeuristica indicando al contempo una possibile intimità, come il riflesso di un mondo interiore che resiste all'oggettivazione rimandando alla complessità del femminile.

— Sara Chiappori

GRUPPO COMUNICAZIONE



Teatro Arsenale
Via Correnti 11, oggi ore 17.30 e ore 21, domani ore 17.30, 10 euro, info www.mmt.it
Nella foto Francesco Gioni

Il ciclo di concerti

I paesaggi sonori della città irrompono nell'elettronica

di Manfredi Lamartina

È nei riti urbani della quotidianità che si ritrova il vero volto di una metropoli: i passi di una persona, i dialoghi che si annodano e si disperdono, il via vai delle auto che scandisce lo scorrere delle ore. Quello dei paesaggi sonori e delle città che cambiano è il tema che viene affrontato a vari livelli nei tredici concerti del cartellone di "Parade Électronique", festival targato MMT Creative Lab che si svolgerà fino al 26 novembre e che ospiterà alcuni degli artisti più interessanti e sperimentali della scena elettronica e avanguardista contemporanea. Si parte oggi con i primi due appuntamenti al Teatro Arsenale. Alle 17.30 Francesco Gioni in prima assoluta presenterà il suo lavoro intitolato *Florentia*, dedicato a Firenze. Si tratta di una lunga serie di field recording effettuati nel 2018 durante le due principali manifestazioni tradizionali fioren-

Si parte oggi al Teatro Arsenale con Gioni e Katatonic Silentio, domani Effe Effe

tine: lo Scoppio del Carro e il Calcio Storico. «Ho selezionato queste registrazioni e le ho inserite in un contesto drammaturgico: si sentono le marce, gli inni, le voci, a cui ho aggiunto ulteriori spezzoni vocali e musicali. È una specie di teatro sonoro, con elementi sorprendenti che poi dal vivo rielaboro in maniera anche estemporanea», spiega Gioni. La sua Firenze «è un luogo radicato nelle sue tradizioni, che assorbe un suono vecchio di secoli ma che viene rivissuto in chiave moderna».

Alle 21 sarà la volta di Katatonic Silentio, progetto della napoletana Mariachiaro Troianello. La performance s'intitola *Deriva sonora urbana: una deterritorializzazione so-*

nora della città e ha come sfondo Milano. «Ho registrato suoni di zone come la Stazione Centrale, dove abito, via Padova, i Navigli e Porta Ticinese. L'obiettivo è trasformare i rumori legati all'ambiente in qualcosa di diverso. Manipolo queste registrazioni attraverso tecniche di sound design: in pratica è come se mettessi in scena una smaterializzazione della città, per raccontare una Milano che non esiste». E quella che esiste, invece, com'è? «Prevalentemente caos, traffico, lingue differenti, molto movimento». Domani, sempre al Teatro Arsenale, toccherà a Effe Effe, ovvero Federica Furlani, con lo spettacolo *Live soundscapes*. «Parto da suoni che ho "catturato" in vari Paesi: per esempio c'è la voce di una donna che scende da una scalinata di un tempio in Nepal». L'esibizione prevede anche «l'uso dell'elettronica e della viola, fino a creare una sorta di scenografia sonora». In cui sarà interessante perdersi.

GRUPPO COMUNICAZIONE



Atelier di via Montegani Le marionette dei Colla animate a vista

Come vengono mosse le teste di legno? Lo si potrà vedere nello spettacolo *Marionette che passione!*, con i marionettisti che animeranno a vista (cioè senza essere nascosti dietro le scenografie) figure dai fili corti, svelando la loro tecnica. Il lavoro fonde in un'unica messinscena situazioni e momenti tratti dalle rappresentazioni che la Compagnia Carlo Colla & Figli ha presentato a Milano (e nel mondo) nella sua lunga storia. Un'occasione per rivedere i personaggi tratti da *Excelsior*, il trovatore, *La famiglia dell'antiquario*, *La tempesta*, *Sogno di una notte di mezza estate*, *L'isola del tesoro*, *I promessi sposi*, *Hansel e Gretel*, con un'anticipazione del nuovo *Pinocchio*. All'Atelier Carlo Colla & Figli di via Montegani 35, ore 19.30, 16-8 euro su vivaticket, fino al 31 ottobre, 02.89531301.

Mostre

PALAZZO REALE

Piazza Duomo 2. Mar-mer e ven-dom 10-19.30; gio 10-22.30. Info 02.88445181. Consigliata la prenotazione.

● **Monet. Opere dal Musée Marmottan Monet di Parigi.** Fino al 30 gennaio 2022. Ingresso 16-8 euro.

HANGAR BICOCCA

Via Chiese 2. Gio-dom 10.30-20.30. Info 02.66111573. Prenotazione obbligatoria.

● **Neil Beloufa. Digital Mourning.** Fino al 9 gennaio 2022. Ingresso libero.

● **Maurizio Cattelan. Breath, ghosts, blind.** Fino al 20 febbraio 2022. Ingresso libero.

CASTELLO SFORZESCO

Piazza Castello. Mar-dom 10-19.30. Info 02.88463700.

● **Il Corpo e l'Anima, da Donatello a Michelangelo. Scultura italiana del Rinascimento.** Fino al 24 ottobre. Ingresso 10-8 euro.

● **Emma Ciceri. "Nascita Aperta". Madre e figlia davanti alla Pietà.** Fino al 31 ottobre. Ingresso 10-8 euro.

● **Tiepolo, Canaletto e i maestri del Settecento veneziano nei disegni e nelle stampe del Castello Sforzesco.** Fino al 19 dicembre. Ingresso libero.

● **Silvia Amodio. Alimenta l'amore.** Lun-dom 7.30-19. Fino al 7 novembre. Ingresso libero.

CIVICO MUSEO ARCHEOLOGICO

Corso Magenta 15. Mar-dom 10-17.30. Info 02.88465720.

● **Sotto il cielo di Nut. Egitto divino.** Fino al 30 gennaio 2022. Ingresso 5-3 euro (prenotazione consigliata).

MUSEO TEATRALE ALLA SCALA

Largo Ghiringhelli 1. Mar-dom 10-18. Info 02.88797473.

● **Va pensiero.** Ingresso 9-6 euro con prenotazione obbligatoria.

WEB

LA STAMPA

Segnalazione nei migliori eventi del weekend

<https://www.lastampa.it/milano/2021/10/09/news/i-migliori-eventi-del-weekend-1.40789744>

Dal sabato al 26 novembre avrà luogo la quinta edizione di **Parade Électronique**

2021_Paesaggi Sonori con un programma decisamente ampliato rispetto agli anni scorsi: in programma 13 concerti di musica elettronica declinata nelle sue diverse espressioni distribuiti tra tre luoghi di Milano: Fabbrica Del Vapore, Teatro Arsenale, Centro sociale Barrio's Barona. Gli eventi musicali "Sound Postcards" saranno introdotti da brevi talk, "Sound Postcards - Deepen with", nel corso delle quali l'artista si confronterà con un giornalista/critico musicale al fine di presentare al meglio il proprio progetto e la propria esibizione al pubblico. Gli appuntamenti di questo primo weekend si svolgono tutti al **Teatro Arsenale** (biglietti 10 euro con prenotazione online, programma completo su <http://www.mmt.it/parade-electronique-2021-milano>).

t-mag • Oct 14

⋮

Parade Électronique: KROMOS @ TEATRO ARSENALE

Updated: Nov 12



Parade Electronique arriva alla conclusione con il primo film di René Clair per una concomitanza simbolica con l'oggi. Certamente Parigi, insieme a Berlino e Mosca, è la Città per eccellenza della prima metà del novecento. Se per Berlino Walter Ruttmann pensa ad una forte intensità dal primo mattino alla notte fonda, Dziga Vertov presenta una Mosca nell'arco sua giornata vista dall'occhio di un operatore e ne segue le peripezie alla ricerca dell'inquadratura perfetta. "Io sono un occhio. Un occhio meccanico e sono in costante movimento" affermava Vertov. A tutta questa vivacità René Clair contrappone una Parigi che dorme (Paris qui dort), bloccata da un raggio dello scienziato scriteriato che guarda solo alla soluzione delle sue funzioni di fisica teorica; un lockdown che ha qualcosa, per noi, di familiare. Un Parigi deserta e alcuni turisti scampati al sonno (grazie al fatto che si trovavano in quota su un aereo) oltre al guardiano della Torre Eiffel (troppo alta per il raggio). In questa Parigi che, per il gioco di alcuni, talvolta si risveglia di scatto per poi riaddormentarsi improvvisamente grazie alla leva del raggio del dott. Ixe, il suono prende il sopravvento e racconta questa atmosfera, in alcuni casi divertente, che tuttavia mantiene una sorta di lugubre sottofondo sonoro attraversando i diversi momenti del racconto. Musica elettronica, elaborazioni di suoni strumentali, interventi di strumenti acustici (la tromba e il clarinetto) ed elettrico (il violoncello elettrico ed elaborato grazie a piccoli processori di segnale); i quattro musicisti (Mario Mariotti alla tromba, Emiliano Turazzi ai clarinetti, Guglielmo Prati all'elettronica e Walter Prati al violoncello elettrico) si alternano nei compiti di rappresentare i diversi personaggi e di creare, di volta in volta, le ambientazioni sonore che descrivono i quadri di questa Parigi addormentata e così frenetica al suo risveglio. Un risveglio per nulla rassicurante dove la frenesia riesce talvolta a far rimpiangere la solitudine del sonno e lo straniamento della Torre Eiffel in cima alla quale due innamorati alla fine si rifugiano.

Sabato 23 ottobre, siamo stati al Teatro Arsenale ad ascoltare Massimo Colombo. La performance elettroacustica di Colombo deriva da alcune recenti composizioni create con campionamenti da vecchi vinili e nastri, field recordings, chitarre elettroniche sassofoni, organi, sintetizzatori, strumenti acustici tradizionali e continue rielaborazioni digitali per creare armonie ed effetti illusori che evocano paesaggi immaginari. Hashi (la performance alla quale abbiamo assistito) è una performance audiovisiva che integra tecniche analogiche di registrazione (sia audio che video) con elaborazioni digitali successivamente fissate su supporti. Sviluppato tra febbraio e settembre 2021. Esso è composto da sette capitoli e significa ponti in giapponese.



Massimo Colombo per questa performance ha tratto ispirazione da Yosa Buson, celeberrimo poeta del genere haiku che utilizza il ponte come simbolo di sospensione dal tempo con riferimento ad un orizzonte spaziale. L'idea che sta alla base di Hashi è proprio quella di costruire delle impalcature sonore che stimolino un ascolto immersivo e sospendano lo spettatore dal tempo e dallo spazio d'ascolto. Un invito ad un ascolto meditativo, libero, in cui sospendere il pensiero. L'idea di creare dei paesaggi immaginari si fonde con le tecniche compositive tradizionali della musica elettroacustica.



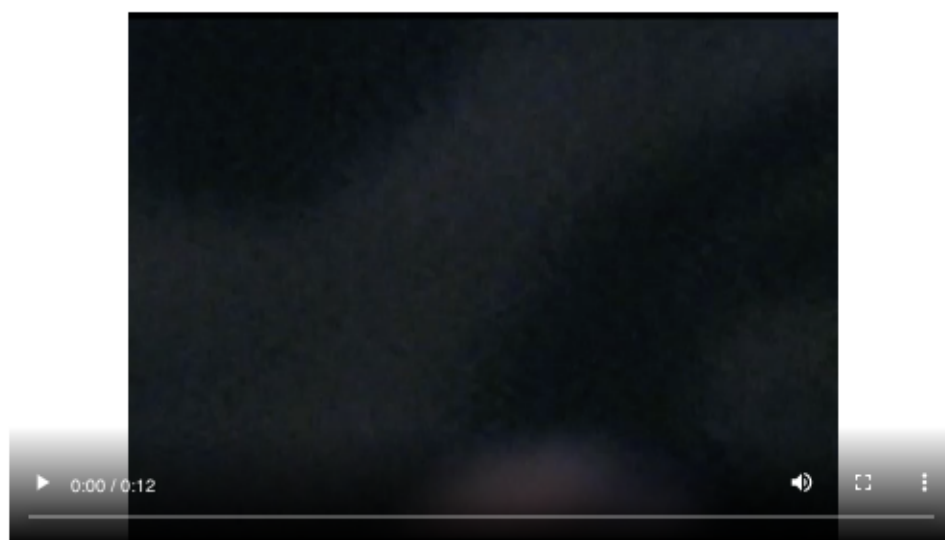
Il linguaggio visivo è stato elaborato senza mai interagire direttamente con il suono, sviluppandosi su un livello autonomo ma condividendone in ogni capitolo la poetica.

Carattere fondamentale, oltre ad una tendenza alla monocromia, è la lentezza dei movimenti che spinge lo spettatore verso un piano quasi ipnotico.

Massimo Colombo è un compositore elettroacustico. Ha studiato produzione alla Civica Scuola di Cinema di Milano, musica elettronica al Conservatorio di Musica di Como e all'EPAS (European Postgraduate in Arts in Sound) al KASK di Gent.

Svolge diverse attività nel campo del suono e l'ascolto: dal sound design per immagini al field recording, dalle installazioni sonore alle composizioni elettroacustiche.

Ha presentato gli ultimi lavori a Inner Spaces a Milano, Farnesina Digital Art Experience a Leipzig e Roma, Manifesto Fest di Roma, North Carolina Museum of Art, Blooming Festival, Bright Festival, Festival Verdi di Parma, F-Light Festival.

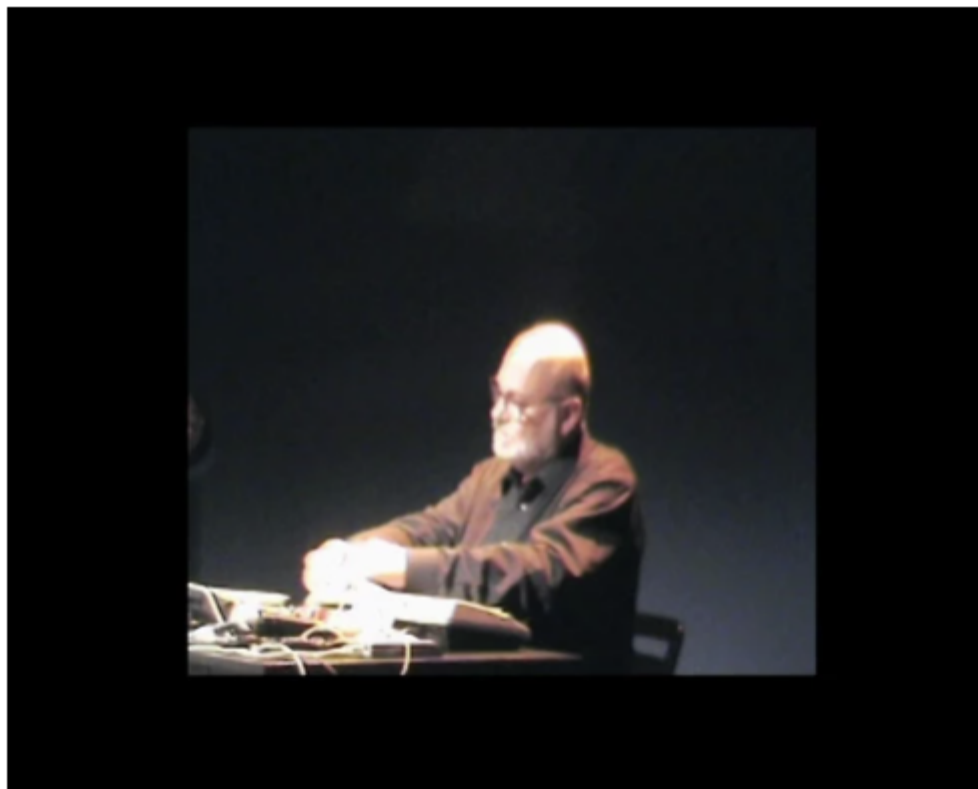


Sabato 15 ottobre 2021 siamo stati al Teatro Arsenale di Milano, alla quinta edizione di *Parade Électronique-Paesaggi Sonori* ed abbiamo ascoltato il concerto di ALVIN CURRAN & WALTER PRATI con Community Garden.

Community Garden raccoglie le esperienze di Curran e Prati durante gli ultimi 2 anni di attività; anni che hanno contenuto una buona parte dell'isolamento pandemico urbano e i suoi contraccolpi psicologici e sociali.

Come un giardino urbano condiviso necessita di collaborazione di chi lo frequenta la proposta musicale che viene presentata raccoglie questa collaborazione tra personalità, storie e generazioni differenti. Elettroniche differenti, strumenti differenti si confrontano creando un paesaggio in parte anomalo per entrambi. Il progetto Community Garden è stato pubblicato su CD da DaVinci Classic nel 2021.

Due maestri della composizione e dell'improvvisazione - o come ha detto il musicologo Veniero Rizzardi "della musica elettroacustica avventurosa" - si incontrano per la prima volta sul Palco di Parade Electronique dopo una collaborazione che va avanti da diversi anni e che, più recentemente, si è concretizzata nel magnifico album "Community Garden".



"Io non ho nessuna idea di quello che farò questa sera", non poteva essere più onesto di così Alvin Curran, ed infatti i suoni che abbiamo ascoltato provengono da materiali campionati che sono stati riorganizzati in maniera del tutto improvvisata, raccontano la storia personale dei musicisti, come fossero un diario sonoro della loro esistenza, un lavoro scritto nell'arco di 50 anni ed ancora in corso.

La regola fondamento di Walter Prati indica che non necessariamente quando si improvvisa bisogna suonare ma bisogna ascoltare, altrimenti il vortice del musicista prende il sopravvento e dopo è difficile da governare. Ha molto più peso il non suonare e capire quando è il momento di fare qualcosa o fare nulla. Walter e Alvin donavano il giusto tempo l'uno all'altro, i loro suoni si incastravano perfettamente donando alla composizione in costruzione il movimento più fluido. Così ritmi giocosi e quasi nevrotici si alternavano a momenti più morbidi, tra tecnologia, piano e contrabbasso.



In "paesaggio con figure" segnali lontani dilatano il paesaggio descritto dal suono, arrivano dall'etere e vengono ridistribuiti attraverso altri dispositivi di mediazione. Eppure la lontananza del paesaggio diventa prossimità della sua rappresentazione acustica. Andrea Valle, informatico e tecnico del suono. Paesaggio con figure di Andrea Valle parte da un'idea piuttosto differente da come viene inteso comunemente il paesaggio sonoro. E' un paesaggio che viene descritto dall'azione di strumenti acustici, le radio, organizzati attraverso un sistema di controllo digitale.

Diversamente dall'identità con la quale la musica elettroacustica viene riconosciuta, il lavoro riguarda piuttosto la prassi di costruire nuovi strumenti che abbiano un suono proprio e che, al medesimo tempo, possano interagire con il mondo digitale. In questo senso è una ricerca di carattere ambivalente che riguarda sia gli aspetti di come suonare gli strumenti acustici attraverso specifici software che Andrea realizza, sia come costruire gli strumenti stessi in modo tale che possano essere suonati con questo sistema.

Ad esempio per far suonare la cetra utilizzata in questa performance è stato necessario fare uno studio specifico sulla fisica del movimento del braccio umano per capire come le varie componenti reagiscono all'energia e all'elasticità necessaria per evitare rotture vere e proprie di corde e plettri. Per quanto riguarda la struttura musicale della performance ha definito una serie di quadri che si compongono secondo diverse strutture e programmate attraverso il sistema di controllo digitale; alcune di esse sono prefissate e riproducono delle sequenze preordinate, in altri quadri c'è la possibilità di operare delle scelte estemporanee e, in questo modo, improvvisare.

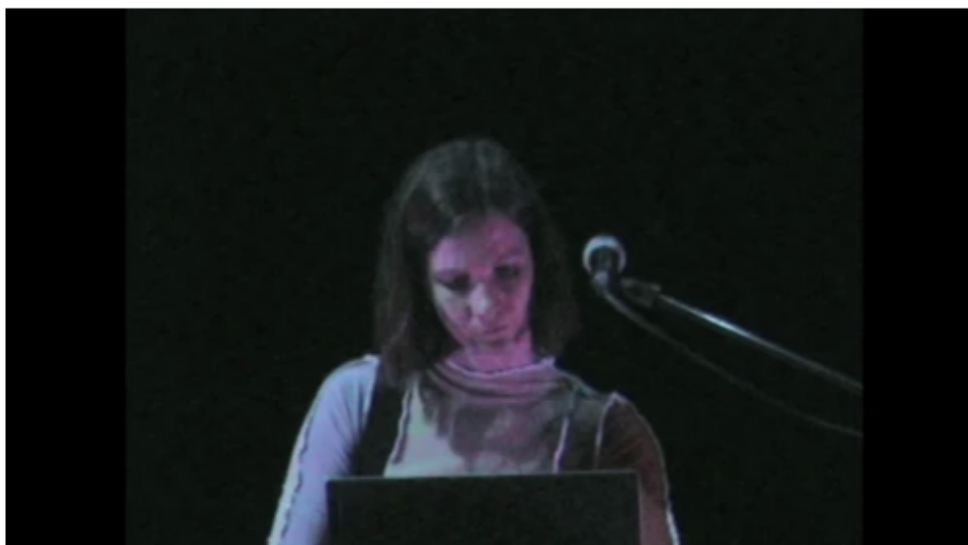
Sabato 9 e Domenica 10 ottobre 2021 siamo stati al Teatro Arsenale di Milano, alla quinta edizione di *Parade Électronique-Paesaggi Sonori* ed abbiamo ascoltato i concerti di Effe-Effe (aka Federica Furlani) dal titolo *Live Soundscape* e KATATONIC SILENTIO con *URBE DIGITALIS - DERIVA SONORA URBANA*



Guy Debord suggeriva «Per fare una deriva, andate in giro a piedi senza meta od orario...».

Senza spazio e tempo è la sensazione nella quale anche noi abbiamo viaggiato durante la performance sonora di Katatonic Silentio Aka Mariachiara Troianello. La scomposizione sonora permette di andare oltre una visione lineare, scomponendo e ricreando geografie immaginarie e alternative. Questo al suono duro, forte, a tratti disorientate del sound scape urbano. Il suono urbano, quello della Città di Milano, che fa paura e attrae allo stesso tempo. Un suono che cambia, un po' come la Città stessa. Se uno degli obiettivi di Katatonic Silentio è quello di rivelare linguaggi nuovi del sound scape urbano, sicuramente, attraverso la tecnica della deriva, l'artista è riuscita a produrre e a far vivere a chi era presente significati diversi del suono urbano.

Il lavoro di Federica Furlani viene costruito attraverso una interazione stretta tra lo strumento acustico (la viola) da lei stessa suonata e l'elaborazione elettronica. Disegna un soundscape urbano sempre in continua mutazione e legato a momenti di improvvisazione, rendendo così il lavoro sempre ricco di sorprese. Ad introdurre il live di Federica Furlani, la giornalista e critica musicale, Giulia Cavaliere.



Le due si sono confrontate sui temi della musica legata alle città ed alle sperimentazioni urbane. Cosa Milano deve ancora imparare da Berlino (città dove Federica ha studiato musica elettronica) e viceversa. Poi Federica ha presentato al pubblico del Teatro Arsenale *Tuning scapes*, il suo EP di debutto. Esso rappresenta il progetto da solista in cui mixa la sua figura di violinista con quella di sound designer. *Tuning scapes* è il culmine della ricerca musicale di Effe-Effe. Qui formula una ipotesi elettroacustica, attraverso la quale poter ascoltare il mondo musicale nel suo insieme.



È un'armonizzazione di rumori con suoni digitali.

Registrazioni sul campo con dei suoni elettronici più minimalisti. Timbri e schemi di archi con poche ma solide strutture ritmiche. Movimenti transitori e spazi di contemplazione. Melodie, archi e suoni elettronici, danno così forma al suo lavoro elettroacustico, dove avviene un incontro-scontro tra musica classica e sound designer. Il background di Federica Furlani parte da una formazione classica che poi si sposta verso la musica elettronica. Passa dal Conservatorio di Milano all'UDK di Berlino. Tra le varie esibizioni da violinista, ricordiamo quella con gli Einstürzende Neubauten e Blonde Redhead.

Lavora come sound designer, compositore e performer di musica dal vivo per il mondo del teatro e della danza, collaborando con: la Biennale di Venezia, il Piccolo Teatro di Milano ed il Teatro Stabile di Torino. La sua ricerca si concentra sugli studi dei paesaggi sonori, sull'educazione sonora e sul potenziale artistico delle nuove tecnologie.



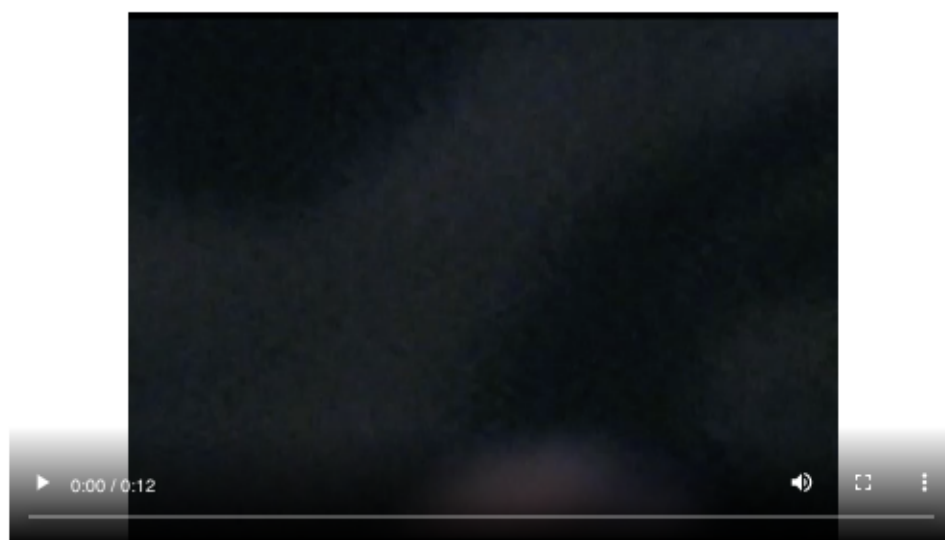
Il linguaggio visivo è stato elaborato senza mai interagire direttamente con il suono, sviluppandosi su un livello autonomo ma condividendone in ogni capitolo la poetica.

Carattere fondamentale, oltre ad una tendenza alla monocromia, è la lentezza dei movimenti che spinge lo spettatore verso un piano quasi ipnotico.

Massimo Colombo è un compositore elettroacustico. Ha studiato produzione alla Civica Scuola di Cinema di Milano, musica elettronica al Conservatorio di Musica di Como e all'EPAS (European Postgraduate in Arts in Sound) al KASK di Gent.

Svolge diverse attività nel campo del suono e l'ascolto: dal sound design per immagini al field recording, dalle installazioni sonore alle composizioni elettroacustiche.

Ha presentato gli ultimi lavori a Inner Spaces a Milano, Farnesina Digital Art Experience a Leipzig e Roma, Manifesto Fest di Roma, North Carolina Museum of Art, Blooming Festival, Bright Festival, Festival Verdi di Parma, F-Light Festival.

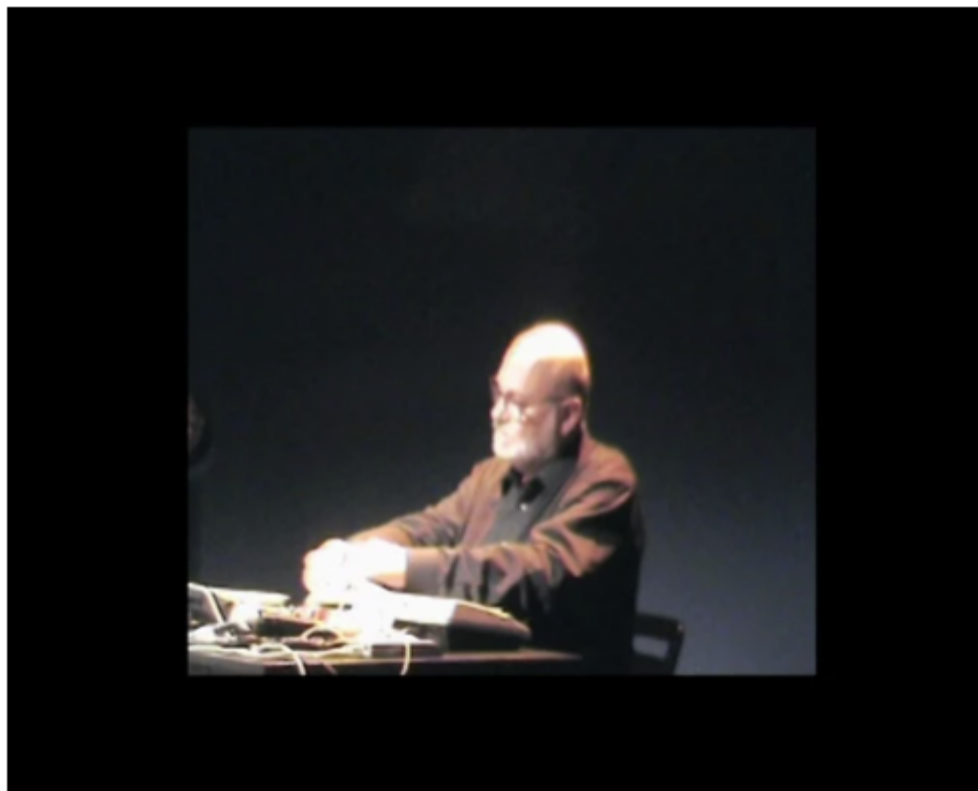


Sabato 15 ottobre 2021 siamo stati al Teatro Arsenale di Milano, alla quinta edizione di *Parade Électronique-Paesaggi Sonori* ed abbiamo ascoltato il concerto di ALVIN CURRAN & WALTER PRATI con Community Garden.

Community Garden raccoglie le esperienze di Curran e Prati durante gli ultimi 2 anni di attività; anni che hanno contenuto una buona parte dell'isolamento pandemico urbano e i suoi contraccolpi psicologici e sociali.

Come un giardino urbano condiviso necessita di collaborazione di chi lo frequenta la proposta musicale che viene presentata raccoglie questa collaborazione tra personalità, storie e generazioni differenti. Elettroniche differenti, strumenti differenti si confrontano creando un paesaggio in parte anomalo per entrambi. Il progetto Community Garden è stato pubblicato su CD da DaVinci Classic nel 2021.

Due maestri della composizione e dell'improvvisazione - o come ha detto il musicologo Veniero Rizzardi "della musica elettroacustica avventurosa" - si incontrano per la prima volta sul Palco di Parade Electronique dopo una collaborazione che va avanti da diversi anni e che, più recentemente, si è concretizzata nel magnifico album "Community Garden".



"Io non ho nessuna idea di quello che farò questa sera", non poteva essere più onesto di così Alvin Curran, ed infatti i suoni che abbiamo ascoltato provengono da materiali campionati che sono stati riorganizzati in maniera del tutto improvvisata, raccontano la storia personale dei musicisti, come fossero un diario sonoro della loro esistenza, un lavoro scritto nell'arco di 50 anni ed ancora in corso.

La regola fondamento di Walter Prati indica che non necessariamente quando si improvvisa bisogna suonare ma bisogna ascoltare, altrimenti il vortice del musicista prende il sopravvento e dopo è difficile da governare. Ha molto più peso il non suonare e capire quando è il momento di fare qualcosa o fare nulla. Walter e Alvin donavano il giusto tempo l'uno all'altro, i loro suoni si incastravano perfettamente donando alla composizione in costruzione il movimento più fluido. Così ritmi giocosi e quasi nevrotici si alternavano a momenti più morbidi, tra tecnologia, piano e contrabbasso.

ZERO

<https://zero.eu/it/eventi/228687-parade-electronique-2021.milano/>

SAB 09.10 2021 – VEN 26.11 2021

LEGGI ANCHE

Parade Électronique 2021

Concerti

Sperimentale

Elettronica

Contemporanea

DOVE

→ Milano luoghi vari
Milano

QUANDO

sabato 09 ottobre 2021 – venerdì 26 novembre 2021

QUANTO

ingresso su prenotazione online

CONTATTI

Sito web

ORGANIZZATORE

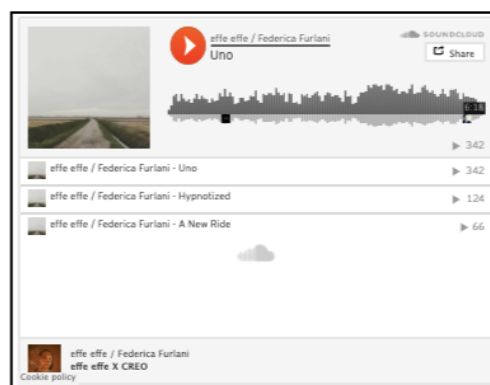
MMT Creative Lab

22 DICEMBRE 2021
H 20:00 Teatro alla Scala, Milano
Macbeth
CONCERTI



C'eravamo lasciati l'anno scorso con la quarta edizione di Parade Électronique in omaggio al centenario della nascita di Bruno Maderna. Ci ritroviamo a un anno di distanza con un altro appuntamento della rassegna, il quinto, organizzato da MMT Creative Lab, associazione culturale milanese che mette al centro della sua ricerca la musica elettronica e il suo spazio d'azione. **Lo spazio può essere inteso come tante cose:** lo spazio tra una nota e l'altra, lo spazio dove la musica si diffonde, in un teatro, un locale, un club. Lo spazio dove i suoni prendono vita e si trasformano e cambiano nel tempo, ad esempio come succede nelle città.

E proprio la città che cambia sarà il tema di una serie di appuntamenti tra ottobre e novembre, suddivisi nei filoni "Postcards" e "Urbe Digitalis". Tredici concerti in tre spazi "cardine" per l'associazione: il Teatro Arsenale, La Fabbrica del Vapore – luogo che da anni ospita il quartier generale di MMT -, e il centro sociale Barrio's. Il cartellone *spazia* da artisti affermati negli ultimi anni, come la violista **Federica Furlani** ("Live Soundscape") o la produttrice **Katatonic Silentio** ("KS Live"); artisti che hanno fatto la storia dell'elettroacustica in giro per il mondo come **Alvin Curran**, per l'occasione sul palco con **Walter Prati** per presentare il loro ultimo "Community Garden" (realizzato in collaborazione con Threes e anche all'interno del cartellone della rassegna "Il Festival").



effe effe / Federica Furlani - effe effe X CREO

Tante le strade sonore intraprese dagli artisti in rassegna per interpretare il tema, dai field recording manipolati di **Francesco Giomi** ("Florentia") alla musica interattiva di **Sergio Missaglia** ("Lo specchio d'acqua"), dal concerto dei **Kromos 4Tet** (musica eseguita per la pellicola di René Clair, "Paris qui dort") alla liuteria elettronica di **Andrea Valle** ("Paesaggio con figure"), passando per le performance live di **Massimo Colombo** ("Hashi"), **Guglielmo Prati** ("Mantra Urbano"), **Black Track** ("Viale Castelli"), per chiudere con il dj set di **Kakofonico** ("Barona Soundscape"). Si preparino i timpani, che la parata elettronica inizi.

PROGRAMMA OTTOBRE

<https://zero.eu/it/eventi/232807-parade-electronique-2021-kakofonico-barona-soundscape.milano/>

VEN 26.11 2021

LEGGI AI

Parade Électronique 2021: Kakofonico - Barona Soundscape

22 DICEMBRE 2021
H 20:00 Teatro all
Macbeth
CONCERTI

Concerti | Sperimentale | Elettronica | Contemporanea

DOVE

→ Barrio's Live

Piazzale Donne Partigiane, 20142 Milano

QUANDO

venerdì 26 novembre 2021
H 19:30

QUANTO

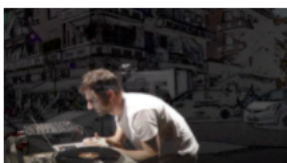
€ 10

CONTATTI

Sito web

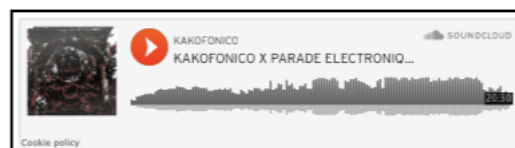
ORGANIZZATORE

Parade Électronique



Una sintesi tra la vocazione alla divulgazione dell'evoluzione dell'elettronica contemporanea e una riflessione sullo spazio della città che cambia. L'appuntamento conclusivo della quinta stagione di Parade Électronique mette insieme lo spirito originario di MMT Creative Lab, l'associazione milanese nata per preservare, diffondere e monitorare l'elettronica contemporanea che organizza la rassegna, e la volontà di raccontare anche le periferie di Milano, come la Barona, attraverso il lavoro di ricerca di Kakofonico, alias di Riccardo Biffi. Il produttore, tecnico del suono e dj resident di Intersezioni, collettivo di punta del clubbing milanese la cui proposta musicale spazia dalla musica d'avanguardia alla techno di Detroit, torna con un set tra campionamenti di suoni ambientali (raccolti nel quartiere con un microfono Tascam) e le sue selezioni in vinile, il cui obiettivo sarà quello di generare **un'esperienza visiva/sonora specificatamente territoriale e immersiva legata alla Barona**. Un set in cui i suoni raccolti sono stati successivamente processati attraverso sintetizzatori e drum machine, accompagnati dal vivo da immagini e video del quartiere. Per l'occasione, **MMT Creative Lab ha lanciato una call aperta, in vista di questo ultimo appuntamento, invitando a registrare i suoni del proprio quartiere per creare una nuova composizione** (per info, l'indirizzo a cui scrivere è infommt@mmt.it).

La serata si aprirà con un set ambient a cura del fondatore di MMT Creative Lab Walter Prati e proseguirà, dopo il live set di Kakofonico, con il set di **Marialuisa Conserva** per chiudersi con **ILTORO** (Pierantonio Gualtieri). A ospitare questo ultimo appuntamento di Parade Électronique, ribadendo e rafforzando il legame con il territorio e la sua identità fortemente popolare, è il Barrio's, **spazio sociale storico che da anni si impegna nel quartiere** (e non solo) per la cultura e l'aggregazione dei cittadini attraverso tante iniziative legate al teatro, al cinema, alla musica, allo sport, alla didattica dal 1997. Un motivo in più per esserci, ascoltare, partecipare.



ARTRIBUNE

Selezione Festival di Ottobre 2021

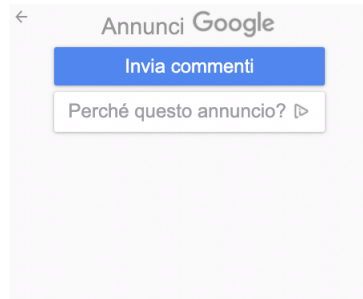
<https://www.artribune.com/arti-performative/2021/10/festival-ottobre2021-da-scripta-a-walk-in-studio/>

I festival di ottobre 2021. Da Scripta a Parade Électronique, Reset, Walk-in Studio eccone 11

By **Claudia Giraud** - 6 ottobre 2021



DALL'ARTE A PAROLE ALLA MUSICA CLASSICA CONTEMPORANEA, ALL'INNOVAZIONE MUSICALE, FINO AL DESIGN PER BAMBINI, C'È TUTTA UNA SERIE DI FESTIVAL PRONTI A PARTIRE. TRA CONFERME E NOVITÀ, ECCO QUALI SONO



Dopo mesi di restrizioni e chiusure su tutto il territorio nazionale, c'è tutta una serie di festival dedicati a vari temi – dall'arte a parole alla musica classica contemporanea, all'innovazione musicale, fino al design per bambini – che, tra conferme e novità, aspettano solo di partire o ripartire. Vediamo quali sono...

–*Claudia Giraud*

< Prev

3. PARADE ÉLECTRONIQUE 2021_PAESAGGI SONORI –
MILANO

Next >



Parade Électronique, Paesaggi Sonori

Dal 9 Ottobre al 26 Novembre avrà, invece, luogo la quinta edizione di un evento con un programma decisamente ampliato rispetto alle precedenti. Si tratta di **Parade Électronique 2021_Paesaggi Sonori**, rassegna che consiste in 13 concerti di musica elettronica in tutte le sue sfaccettature che si terranno in tre luoghi di Milano: Fabbrica Del Vapore – Teatro Arsenale – Centro Sociale Barrio's. Il tema di quest'anno è la città che cambia: città diverse, ognuna con le loro storie e problematiche sociali rappresentate attraverso canoni ed estetiche musicali differenti. Insomma, dipinti sonori del tutto personali che prendono vita dalla sensibilità unica e particolare di ogni singolo artista. **Sergio Missaglia**, per esempio, porterà in scena *lo specchio d'acqua*: un'esperienza interattiva in cui l'utente potrà esplorare una città sommersa e immergersi nel suo paesaggio sonoro. Un'installazione per riflettere sul cambiamento climatico che ricostruisce e reinterpreta visivamente e acusticamente la Città di Venezia.

<http://www.mmt.it/parade-electronique-2021-milano/>



HOME RUBRICHE ▾ TECH CONTATTI TOP 100 DJs TOP 100 CLUBS NEWSLETTER

Festival

Milano invasa dalla musica elettronica grazie a Parade Électronique



RICCARDO SADA

8 ottobre 2021 11:45

🔥 533

Storie e problematiche sociali verranno rappresentate dalla Parade Électronique seguendo stili innovativi. Confermando ancora una volta il lato trasversale e aperto al nuovo della città verso l'evoluzione dell'intrattenimento



La **Parade Électronique** giunge alla sua quinta edizione e dal 9 ottobre al 26 novembre invaderà Milano con la rassegna 2021 di **Paesaggi Sonori** (distinti in Urbe Digitalis e Digital Soundscapes), un programma decisamente ampliato rispetto agli appuntamenti del passato. Nel capoluogo lombardo si terranno ben 13 esibizioni distribuiti in location come la Fabbrica del Vapore, il Teatro Arsenale e il Centro Sociale Barrio's alla Barona. Lo staff di **MMT Creative Lab** anche quest'anno si focalizza su un tema preciso, quello della 'Città che Cambia'.

Una programmazione (con ingresso su prenotazione online; singolo 10 o abbonamenti), questa, nel panorama milanese che raccoglie le diverse anime dell'elettronica facendole interagire insieme in un percorso innovativo, fuori dagli schemi, coinvolgendo critici musicali, filosofi e scrittori. Tutti, uniti, nell'introdurre le svariate performance vicine alla club culture, all'improvvisazione, alle video installazioni interattive. **MMT Creative Lab** (Musica Musicisti Tecnologie) si occupa non solo dell'organizzazione della rassegna ma anche della stessa ricerca, dello sviluppo della cultura e dell'applicazione di tecnologie innovative alla musica e nuovi media.

Si inizia sabato 9 ottobre con il **Concerto 1** 'Sound Postcards' alle 17,30 presso il Teatro Arsenale con **Francesco Giomi** 'Florentia', lunga serie di registrazioni sul campo effettuate nel 2018 durante le due principali manifestazioni tradizionali fiorentine: lo Scoppio del Carro e il Calcio Storico, i cui materiali sono stati selezionati, editati e riproposti in chiave musicale. Il Concerto 2 alle 21 nella stessa location chiama in causa **Katatonic Silenzio** (al secolo Mariachiara Troianello) con 'Deriva Sonora Urbana: Una deterritorializzazione sonora della Città', visione di una Milano non indigena.

Domenica 10 ottobre il Concerto 3 con **Effe Effe** (aka Federica Furlani) e 'Live Soundscape', **interazione tra uno strumento tradizionale come la viola e l'elaborazione elettronica**. Venerdì 15 ottobre Concerto 4 alle 20,30 alla Fabbrica del Vapore nella Sala Donatoni con **Alvin Curran & Walter Prati** per 'Community Garden' in collaborazione con Threes Il Pianeta, progetto di recente **realizzazione discografica di Community Garden**. Sabato 16 ottobre Concerto 5 ore 17,30 Teatro Arsenale con **Andrea Valle** e 'Paesaggio con Figure'. Concerto 6 alle 21.00 al Teatro Arsenale con Seif Gaber's 'Mort À Crédit', **performance letteraria realizzata con due registratori stereofonici**.



Giomi

Sabato 23 ottobre Concerto 8 alle ore 17,30 al Teatro Arsenale c'è **Massimo Colombo** per 'Hashi', performance **elettroacustica con campionamenti da vecchi vinili e nastri, feld recordings, chitarre elettriche, sassofoni, organi, sintetizzatori**, strumenti acustici tradizionali e continue rielaborazioni. Concerto 9 alle 21 **Guglielmo Prati** con il live set di 'Mantra Urbano'. Domenica 24 ottobre Concerto 7 alle 15 **Sergio Missaglia** e 'Lo Specchio d'Acqua', esperienza interattiva per esplorare una Milano sommersa.

Sabato 6 novembre concerto 14 alle 17,30 al Teatro Arsenale con i **Kromos** (Ricciarda Belgiojoso, Mario Mariotti, Guglielmo Prati, Walter Prati), musica dal vivo per Paris qui dort di **René Clair**. Concerto 15 invece con **Cristian Croce & Black Track** per 'Viale Castelli'. Venerdì 26 novembre Concerto 16 alle 21 si chiude la manifestazione al Centro Sociale Barrio's con **Kakofonico** (aka Riccardo Biffi) per 'Barona Soundscape', dj set con suoni ambientali tipici del quartiere.

Una rassegna che ogni anno si intensifica e si arricchisce in termini quantitativi ma soprattutto qualitativi, per un appuntamento che si è ormai ricavato un suo spazio di tutto rispetto nell'affollato panorama cittadino.

VOGUE

Parade Électronique

Quinta edizione per Parade Électronique, che finalmente torna a svolgersi dal vivo. **13 concerti di musica elettronica**, in tutte le sue sfaccettature, che si terranno ogni weekend tra il **9 ottobre e il 26 novembre** in tre luoghi cult di Milano: **Fabbrica del Vapore - Teatro Arsenale - Centro Sociale Barrio's**. Il tema centrale sarà l'elaborazione della visione specifica di ciascun musicista della "Città che cambia": realtà differenti, con diverse storie e problematiche sociali che vengono rappresentate e **interpretate seguendo canoni ed estetiche musicali differenti**. Uno spazio che raccoglie le diverse anime della musica elettronica: di derivazione "colta", ambiti legati alla club culture, all'improvvisazione e alle video installazioni interattive.



Parade Électronique 2021: Paesaggi sonori, 9 ottobre - 26 novembre, Milano

<https://www.vogue.it/news/article/eventi-italia-autunno-2021-appuntamenti-musicali-concerti-live-festival>

WU MAGAZINE

<https://wumagazine.com/2021/10/13/parade-electronique-2021-paesaggi-sonori/>



È INIZIATA PARADE ÉLECTRONIQUE 2021

Dopo il primo weekend di eventi entra nel vivo il programma di Parade Électronique, con tre concerti alla Fabbrica del Vapore e al Teatro Arsenale

events | 13 ottobre 2021

di **erna dzaferovic**

share



Il 9 ottobre è stata inaugurata la quinta edizione di *Parade Électronique 2021 - Paesaggi Sonori*, rassegna di musica elettronica in 13 concerti che quest'anno ha come tema "la città che cambia" e che si protrarrà fino al 26 novembre. Il programma è decisamente più ampio rispetto agli anni passati e, a differenza dell'edizione precedente, condizionata dalla pandemia, i concerti saranno tutti dal vivo nelle tre location coinvolte: La Fabbrica del Vapore, il Teatro Arsenale e il Barrio's in Barona.

Parade Électronique è organizzata da MMT Creative Lab. Le diverse reinterpretazioni dei vari artisti coinvolti sono divise a loro volta in due micro-tematiche, "Postcards" e "Urbe Digitalis" e, oltre alle performance musicali, sono previsti nel programma anche diversi incontri con scrittori, filosofi e critici di musica.

Tra i partecipanti di quest'anno ci sono la violista Federica Furlani (Effe Effe), il live performer Massimo Colombo (Hashi), i Kromos 4Tet, la produttrice Katatonic Silentio (KS Live), Francesco Giomi (foto) con i suoi recording delle manifestazioni tradizionali fiorentine del 2018. Questo weekend ci saranno i concerti di Alvin Curran & Walter Prati (venerdì 15, Fabbrica del Vapore), Andrea Valle e Seif Gaber's (sabato 16, Teatro Arsenale).

Milano

fino al 26 novembre alla Fabbrica del Vapore, al Teatro Arsenale e al Barrio's orario: vari (concerti nel weekend)

ingresso: euro 10 per evento, abbonamento 4 eventi euro 33

info [qui](#)



Dello stesso autore
Erna Dzaferovic

events | 15 dicembre 2021

BLAKSHOP PRESENTA
'BAZAR' DI RIO

events | 3 dicembre 2021

TG COM

https://www.tgcom24.mediaset.it/rubriche/showbiz-tutto-fa-spettacolo_7071181-202102k.shtml



TGCOM24

PRIMO PIANO

SPORT

TV & SPETTACOLO

MAGAZINE

LIFESTYLE

A MILANO E' PROTAGONISTA LA MUSICA ELETTRONICA CON "PARADE ELECTRONIQUE" - Dal 9 ottobre al 26 novembre avrà luogo la quinta edizione di "Parade Électronique 2021 - Paesaggi Sonori" con un programma decisamente ampliato rispetto alle precedenti: 13 concerti di Musica Elettronica nelle sue diverse espressioni distribuiti tra tre luoghi di Milano, Fabbrica Del Vapore - Teatro Arsenale - Centro sociale Barrio's Barona. Gli eventi musicali "Sound Postcards" saranno introdotti da brevi talk, "Deepen with", nel corso delle quali l'artista si confronterà con un giornalista/critico musicale al fine di presentare al meglio il proprio progetto e la propria esibizione al pubblico. [CLICCA QUI PER IL PROGRAMMA COMPLETO](#)

WIRED.IT

Lo Specchio d'Acqua, l'esperienza interattiva per scoprire una città sommersa

di **Pietro Deragni**
Contributor
22 OCT, 2021

La performance di Sergio Missaglia e 906 Games, nel contesto della quinta edizione di Parade Électronique, invita a riflettere sugli effetti del cambiamento climatico



VIVIMILANO

<https://vivimilano.corriere.it/serate/parade-electronique-2021-paesaggi-sonori/>

ATTENZIONE: QUESTO EVENTO È SCADUTO. CLICCA PER SCOPRIRE I PROSSIMI

Cerca tra 30.000 eventi e 5.000 indirizzi...

CERCA



Indirizzo e contatti

Fabbrica Del Vapore, Teatro Arsenale e Barrio's
Sito Web

Quando

dal 09/10/2021

al 26/11/2021

[Guarda le date e gli orari](#)

Prezzo

10 euro

di Federica Maccotta

Fabbrica Del Vapore, Teatro Arsenale e Barrio's ospitano i tredici concerti di musica elettronica della quinta edizione di «Parade Électronique». Dal 9 ottobre al 26 novembre il progetto di MMT Creative Lab raccoglie le diverse anime dell'elettronica, abbinando le performance a incontri con filosofi e scrittori. Tra gli appuntamenti del primo weekend (ingr. 10 euro) sabato 9 alle 17.30 all'Arsenale Francesco Giomi presenta «Florentia», che rilegge in chiave musicale registrazioni fatte nel 2018 durante due manifestazioni tradizionali fiorentine, lo scoppio del carro e il calcio storico, mentre domenica 10 alle 17.30, sempre all'Arsenale, Effe Effe (alias Federica Furlani) fa interagire la viola con l'elettronica. Calendario completo su www.mmt.it

Segui ViviMilano sui social: [Instagram](#), [Facebook](#) e [Twitter](#)
e taggaci se condividi i nostri articoli!

Date e orari

FABBRICA DEL VAPORE, TEATRO ARSENALE E BARRIO'S

Vari indirizzi

dal 09/10/2021 al 26/11/2021

di Venerdì, Sabato, Domenica dalle 17:00 alle 23:00

I MIEI PREFERITI

VIVIMILANO SUI



Ann.



Imballaggi RA.

Consegna Gratis gara
ore

RAJA

[Visita il s](#)

CINEMA

SCOPRI I FILM
IN PROGRAMMAZIONE
A MILANO

CALENDAR



FASCIA DI PR

€

€€

MENTELOCALE

<https://www.mentelocale.it/milano/eventi/190380-sergio-missaglia-in-concerto-lo-specchio-d-acqua-parade-electronique-2021.htm>

Sergio Missaglia in concerto: Lo Specchio d'Acqua

Parade Électronique 2021

📅 Domenica 24 ottobre 2021

🕒 Ore 15:00



Domenica 24 ottobre 2021, alle ore 15.00 presso il **Teatro Arsenale** di Milano (Via Cesare Correnti 11), nell'ambito della quinta edizione di **Parade Électronique_Paesaggi Sonori**, è in programma il concerto di **Sergio Missaglia** dal titolo **Lo Specchio d'Acqua**.

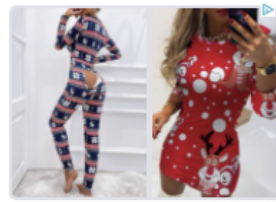
Un'esperienza interattiva nella quale l'utente potrà esplorare una città sommersa e immergersi nel suo paesaggio sonoro. L'installazione vuole invitare a una riflessione sugli effetti del cambiamento climatico prendendo come emblema Venezia, città che la cecità umana ha reso sempre più fragile, qui parzialmente ricostruita e reinterpretata visivamente e acusticamente. Sospeso a metà tra l'installazione interattiva e la performance improvvisativa, Lo specchio d'acqua è un progetto realizzato in Unreal Engine da Sergio Missaglia e 906 Games e che vede l'alternarsi di diversi musicisti e performer in un **dialogo sonoro con l'opera**. Entrando nello *Specchio d'Acqua* il pubblico può esplorare uno **spazio virtuale**, una **città del futuro sommersa dall'acqua**, ispirata a una distopica versione di Venezia, e scoprirne i paesaggi sonori.

Calendario

Date, orari e biglietti



Maggiori informazioni sul luogo
Teatro Arsenale



Boutiquefeel
Trendy Women's Fashion
Boutiquefeel

CATEGORIE

🎵 Concerti e Nightlife

🎭 Teatro e Spettacoli

🍽️ Ristoranti e Sagre

🏛️ Mostre e Musei

👶 Bambini e Famiglia

🛍️ Shopping e Moda

🎬 Cinema e TV

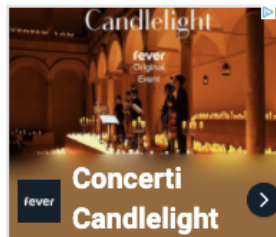
🗺️ Itinerari e Visite

🏃 Sport e Fitness

📖 Libri e Incontri

💖 Benessere e Salute

📰 Attualità e Tendenze



<https://www.mentelocale.it/milano/eventi/190367-federica-furlani-in-concerto-live-soundscape-parade-electronique-2021.htm>

Federica Furlani in concerto: Live Soundscape

Parade Électronique 2021

 Domenica 10 ottobre 2021

 Ore 17:30



Domenica 10 ottobre 2021, alle ore 17.30 presso il **Teatro Arsenale** di Milano (via Cesare Correnti 11), nell'ambito della quinta edizione di **Parade Électronique, Paesaggi Sonori**, è in programma il concerto di **Effe Effe** (aka **Federica Furlani**) dal titolo **Live Soundscape**.

Il lavoro di Federica Furlani viene costruito attraverso una **interazione stretta tra lo strumento acustico** (la viola) da lei stessa suonata e l'elaborazione elettronica. Disegna un soundscape urbano sempre in continua mutazione e legato a momenti di improvvisazione che rendono il lavoro sempre ricco di sorprese.

Biglietto 10 euro, previa prenotazione on line; maggiori info sul [sito web](#) di [Parade Électronique 2021, Paesaggi Sonori](#).

Calendario

Date, orari e biglietti



Maggiori informazioni sul luogo
Teatro Arsenale



CATEGORIE

 Concerti e Nightlife

 Teatro e Spettacoli

 Ristoranti e Sagre

 Mostre e Musei

 Bambini e Famiglia

 Shopping e Moda

 Cinema e TV

 Itinerari e Visite

 Sport e Fitness

 Libri e Incontri

 Benessere e Salute

 Attualità e Tendenze



<https://www.mentelocale.it/milano/eventi/190369-andrea-valle-e-seif-gaber-s-in-concerto-parade-electronique-2021.htm>

Andrea Valle e Seif Gaber's in concerto

Parade Électronique 2021

Sabato 16 ottobre 2021

Ore 17:30



Sabato 17 ottobre 2021, alle ore 17.30 presso il **Teatro Arsenale** di Milano (via Cesare Correnti 11), nell'ambito della quinta edizione di **Parade Électronique_Paesaggi Sonori**, è in programma il concerto di **Andrea Valle** dal titolo **Paesaggio con Figure**. A seguire, alle 21.00 ecco **Seif Gaber's** con il concerto **Mort à Crèdit**.

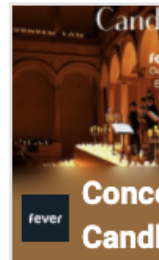
Calendario

Date, orari e biglietti



Maggiori informazioni sul luogo
Teatro Arsenale

- **Paesaggio con Figure** - Porta l'attenzione sulla quotidianità della Città attraverso la **domotizzazione di utensili di uso**. Un sistema informatico gestisce questi utensili creando ambientazioni e musiche molto particolari. Segnali lontani dilatano il paesaggio descritto dal suono. Arrivano dall'etere e vengono ridistribuiti attraverso altri dispositivi di **mediazione**. Eppure, la lontananza del paesaggio diventa prossimità della sua rappresentazione acustica.
- **Mort à Crèdit** - Una performance letteraria realizzata con 2 registratori stereofonici, scritta tra il 2018 e il 2020. La performance consiste nell'uso di **4 tracce audio** con campioni di film e field recordings del paesaggio del Cairo, riproducendo suoni anche in reverse oppure registrando nuovi suoni e riproducendoli in tempo reale.



CATEGORIE

- Concerti e Nightl
- Teatro e Spettac
- Ristoranti e Sagra
- Mostre e Musei
- Bambini e Famig
- Shopping e Mod
- Cinema e TV
- Itinerari e Visite
- Sport e Fitness
- Libri e Incontri
- Benessere e Salt
- Attualità e Tende



<https://www.mentelocale.it/milano/eventi/190383-kromos-cristian-croce-e-black-track-in-concerto-para-de-electronique-2021.htm>

Kromos, Cristian Croce & Black Track in concerto

Parade Électronique 2021

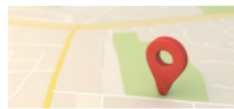
Sabato 6 novembre 2021

Ore 17:30



Sabato 6 novembre 2021, alle ore 17.30 presso il **Teatro Arsenale** di Milano (via Cesare Correnti 11), nell'ambito della quinta edizione di **Parade Électronique_Paesaggi Sonori**, è in programma il concerto di **Kromos** (Ricciarda Belgiojoso, Mario Mariotti, Guglielmo Prati, Walter Prati) dal titolo **Musica dal vivo per Paris qui dort di René Clair**. A seguire, alle 21.00 il concerto di **Cristian Croce & Black Track** dal titolo **Viale Castelli**.

Calendario
Date, orari e biglietti



Maggiori informazioni sul luogo
Teatro Arsenale

- **Musica dal vivo per Paris qui dort di René Clair** - Il racconto di una Parigi addormentata rimasta in mano a poche persone con molte similitudini ai nostri lockdown in tempi recenti. La musica dal vivo di Kromos interagisce con questa città deserta e con i suoi pochi e attivissimi cittadini scampati al sonno collettivo.
- **Viale Castelli** - Una tipica giornata in viale Castelli: suoni urbani ed extra urbani che percorrono l'idea di sfuggire alla routine cittadina per immergersi nella natura incontaminata.



CATEGORIE

- Concerti e Nightlife
- Teatro e Spettacoli
- Ristoranti e Sagre
- Mostre e Musei
- Bambini e Famiglia
- Shopping e Moda
- Cinema e TV
- Itinerari e Visite
- Sport e Fitness
- Libri e Incontri
- Benessere e Salute
- Attualità e Tendenze



<https://www.mentelocale.it/milano/eventi/190360-francesco-giomi-e-katatonic-silentio-in-concerto-para-de-electronique-2021.htm>

Francesco Gioni e Katatonic Silentio in concerto

Parade Électronique 2021

Sabato 9 ottobre 2021

Ore 17:30



Sabato 9 ottobre 2021, alle ore 17.30 presso il **Teatro Arsenale** di Milano (Via Cesare Correnti 11), nell'ambito della quinta edizione di **Parade**

Électronique_Paesaggi Sonori, è in programma il concerto di **Francesco Gioni** dal titolo **Florentia**. A seguire, alle 21.00, è la volta di **Katatonic Silentio** (aka Mariachiara Troianello) con **Deriva Sonora Urbana: Una Deterritorializzazione Sonora Della Città**.

Calendario

Date, orari e biglietti



- **Florentia** - Antico nome latino della città di Firenze, si basa prevalentemente su una lunga serie di **registrazioni sul campo** effettuate nel 2018 durante le due principali manifestazioni tradizionali fiorentine: lo **Scoppio del Carro** e il **Calcio Storico**. Questi materiali sono stati selezionati, editati e riproposti in chiave musicale, costruendo una partitura drammaturgica nuova e strutturata formalmente nel tempo, organizzata in una serie di strati sonori paralleli.
- **Deriva Sonora Urbana: Una Deterritorializzazione Sonora Della Città** - Una **visione di Milano non indigena**. La *deriva* è una tecnica psicogeografica con finalità esplorative e artistiche che consiste in una rottura del modo classico di attraversare un territorio, e che predilige un modo di camminare e di muoversi casuale, lasciandosi andare a nuovi stimoli ed imprevisti e adottando nuovi punti di vista



CATEGORIE

- 🎵 Concerti e Nightlife
- 🎭 Teatro e Spettacoli
- 🍴 Ristoranti e Sagre
- 🏛️ Mostre e Musei
- 👶 Bambini e Famiglia
- 🛍️ Shopping e Moda
- 🎬 Cinema e TV
- 🗺️ Itinerari e Visite
- 🏃 Sport e Fitness
- 📖 Libri e Incontri
- 💖 Benessere e Salute
- 📰 Attualità e Tendenze



MILANO TODAY

<https://www.milanotoday.it/eventi/parade-electronique-concerti-musica-elettronica-milano.html>



Redazione

01 ottobre 2021 16:58



Dal 9 Ottobre al 26 Novembre avrà luogo la quinta edizione di *Parade Électronique 2021_Paesaggi Sonori* con un programma decisamente ampliato rispetto alle precedenti: 13 concerti di Musica Elettronica nelle sue diverse espressioni distribuiti tra tre luoghi di Milano, Fabbrica Del Vapore - Teatro Arsenale - Centro sociale Barrio's Barona.

La "Città che cambia"

Seguendo la traccia che da diversi anni MMT Creative Lab segue, anche quest'anno il tema centrale sarà l'elaborazione della visione specifica di ciascun musicista della "Città che cambia". Città differenti, con diverse storie e problematiche sociali che vengono rappresentate e interpretate seguendo canoni ed estetiche musicali differenti.

Una programmazione unica nel panorama milanese che raccoglie le diverse anime della Musica Elettronica e le fa interagire in un percorso del tutto innovativo e fuori dagli schemi tradizionali che, con miopia culturale, ancora oggi vengono proposti abitualmente. Non solo concerti; incontri con critici musicali, filosofi, scrittori che, insieme agli artisti introdurranno le diverse performance.

Nella programmazione di Parade Électronique hanno spazio musiche elettroniche di derivazione "colta", ambiti legati alla Club Culture, all'improvvisazione, alle video installazioni interattive offrendo al pubblico opportunità di conoscere giovani musiciste/i e affermati performer.

TEATRIONLINE (Pubblicazione comunicato stampa)

<https://www.teatrionline.com/2021/10/parade-electronique-2021-paesaggi-sonori-gli-appuntamenti-del-terzo-weekend/>

NEWSIC

Segnalazione tra gli eventi dei prossimi mesi con foto Kromos come foto copertina articolo

<https://www.newsic.it/concerti-festival-e-show-per-i-prossimi-mese-la-lista-in-continuo-aggiornamento/>

Concerti e festival per i prossimi mesi. La lista in continuo aggiornamento

ON: 28 SETTEMBRE 2021 IN: LIVE 2021, NEWS BY: REDAZIONE COMMENTS CLOSED



I live e concerti. Eccovi una lista, in continuo aggiornamento, dei concerti per i prossimi mesi.

PARADE ELECTRONIQUE 2021

Dal 9 Ottobre al 26 Novembre avrà luogo la quinta edizione di Parade Électronique 2021_Paesaggi Sonori con un programma decisamente ampliato rispetto alle precedenti: 13 concerti di Musica Elettronica nelle sue diverse espressioni distribuiti tra tre luoghi di Milano, Fabbrica Del Vapore – Teatro Arsenale – Centro sociale Barrio's Barona.

Seguendo la traccia che da diversi anni MMT Creative Lab segue, anche quest'anno il tema centrale sarà l'elaborazione della visione specifica di ciascun musicista della "Città che cambia". Città differenti, con diverse storie e problematiche sociali che vengono rappresentate e interpretate seguendo canoni ed estetiche musicali differenti.

Una programmazione unica nel panorama milanese che raccoglie le diverse anime della Musica Elettronica e le fa interagire in un percorso del tutto innovativo e fuori dagli schemi tradizionali che, con miopia culturale, ancora oggi vengono proposti abitualmente. Non solo concerti; incontri con critici musicali, filosofi, scrittori che, insieme agli artisti introdurranno le diverse performance.

Nella programmazione di Parade Électronique hanno spazio musiche elettroniche di derivazione "colta", ambiti legati alla Club Culture, all'improvvisazione, alle video installazioni interattive offrendo al pubblico opportunità di conoscere giovani musiciste/i e affermati performer.

Urbe Digitalis e Digital Soundscapes saranno i due sottotitoli nei quali i diversi appuntamenti si riconosceranno.

MMT Creative Lab (Musica Musicisti Tecnologie) si occupa della ricerca musicale, dello sviluppo della cultura musicale e dell'applicazione di tecnologie innovative alla musica e nuovi media. La sua unicità si fonda sul concetto cardine di intendere la musica, in tutte le sue applicazioni, come elemento fondante per il benessere di ogni persona e per una crescita più armonica della società. La convinzione che l'ascolto e la pratica della musica possano portare ad una migliore qualità della vita è alla base di tutte le iniziative. [SITO WEB](#)

SPETTACOLI NEWS

<https://endofacenty.it/2021/09/28/parade-electronique-racconta-la-milano-che-cambia-in-13-show/>

PARADE ÉLECTRONIQUE

Paesaggi sonori

MARTEDÌ 28 SETTEMBRE 2021

Parade Electronique - "Paesaggi Sonori": 13 concerti di musica elettronica raccontano la città che cambia

A Milano dal 9 Ottobre al 26 Novembre

NEWS / ATTUALITÀ

CRISTIAN PEDRAZZINI

f t p

SCARICA L'ARTICOLO IN FORMATO PDF

Dal 9 Ottobre al 26 Novembre avrà luogo la quinta edizione di **Parade Électronique 2021. Paesaggi Sonori** con un programma decisamente ampliato rispetto alle precedenti: **13 concerti di Musica Elettronica** nelle sue diverse espressioni distribuiti tra tre luoghi di **Milano, Fabbrica Del Vapore - Teatro Arsenale - Centro sociale Barrio's Barona**.

Seguendo la traccia che da diversi anni MMT Creative Lab segue, anche quest'anno il **tema centrale** sarà **l'elaborazione della visione specifica di ciascun musicista della "Città che cambia"**. Città differenti, con diverse storie e problematiche sociali che vengono rappresentate e interpretate seguendo canoni ed estetiche musicali differenti.

Una **programmazione unica nel panorama milanese** che **raccolle le diverse anime della Musica Elettronica** e le fa interagire in un percorso del tutto **innovativo e fuori dagli schemi tradizionali** che, con **miopia culturale**, ancora oggi vengono proposti abitualmente. **Non solo concerti**, incontri con critici musicali, filosofi, scrittori che, insieme agli artisti introdurranno le diverse performance.

Nella programmazione di **Parade Électronique** hanno spazio **musiche elettroniche di derivazione "colta"**, ambiti legati alla **Club Culture**, all'**improvvisazione**, alle **video installazioni interattive** offrendo al pubblico opportunità di conoscere giovani musiciste e affermati performer.

Urbe Digitalis e **Digital Soundscapes** saranno i due sottotitoli nei quali i diversi appuntamenti si riconosceranno.

MMT Creative Lab (Musica Musicisti Technology) si occupa della ricerca musicale, dello sviluppo della cultura musicale e dell'applicazione di tecnologie innovative alla musica e nuovi media. La sua unicità si fonda sul concetto cardine di intendere la musica, in tutte le sue applicazioni, come elemento fondante per il benessere di ogni persona e per una crescita più armonica della società. La convinzione che l'ascolto e la pratica della musica possano portare ad una migliore qualità della vita è alla base di tutte le iniziative.

Maggiori info e programma completo: **SITO WEB**

END OF A CENTURY

<https://endofacentury.it/2021/09/28/parade-electronique-racconta-la-milano-che-cambia-in-13-show/>

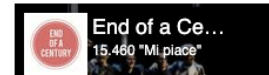
[Home](#) [Novità](#) [Concerti](#) [Recensioni](#) [Speciali](#) [Chi siamo](#) [Redazione](#) [Contatti](#) [Contest](#)

Parade Électronique racconta la Milano che cambia in 13 show

Redazione /

Cerca nel sito...

Cerca ...



Dal 9 Ottobre al 26 Novembre arriva la quinta edizione di **Parade Électronique 2021_Paesaggi Sonori** con **13 concerti di Musica Elettronica** in tre luoghi di Milano: Fabbrica Del Vapore, Teatro Arsenale e il Centro Sociale Barrio's Barona.

Seguendo la traccia che da diversi anni MMT Creative Lab segue, anche quest'anno il **tema centrale** sarà **l'elaborazione della visione specifica di ciascun musicista della "Città che cambia"**. Città differenti, con diverse storie e problematiche sociali che vengono rappresentate e interpretate seguendo canoni ed estetiche musicali differenti. Una programmazione unica nel panorama milanese che **raccoglie le diverse anime della musica elettronica** e le fa interagire in un percorso del tutto innovativo e fuori dagli schemi tradizionali per concerti, incontri con critici musicali, filosofi, scrittori che, insieme agli artisti introdurranno le diverse performance.

PROGRAMMAZIONE

**PARADE
ÉLECTRONIQUE**
Paesaggi sonori

09.10 → 26.11
2021
Milano

09.10 FRANCESCO GIOMI
Florentia

KATATONIC SILENTIO
Deriva sonora urbana

10.10 FEDERICA FURLANI
Live Soundscape

15.10 ALVIN CURRAN/WALTER PRATI
Community garden

16.10 ANDREA VALLE
Paesaggio con figure

SEIF GABER'S
Mort á crédit

23.10 MASSIMO COLOMBO
Hashi

GUGLIELMO PRATI
Mantra urbano

24.10 SERGIO MISSAGLIA
Lo specchio d'acqua

06.11 KROMOS
Paris qui dort di René Clair

CRISTIAN CROCE & BLACK TRACK
Viale Castelli

26.11 KAKOFONICO
Barona sound scape





MOVE MAGAZINE (Pubblicazione comunicato stampa)

<https://www.movemagazine.it/eventi/parade-electronique-2021-paesaggi-sonori-milano/>

YES MILANO



PARADE ÉLECTRONIQUE

Paesaggi sonori

Comincia sabato al Teatro Arsenale la quinta edizione di 'Parade Électronique'. Il progetto di MMT Creative Lab che raccoglie le diverse anime dell'elettronica.

Non solo concerti, ma anche incontri con critici musicali, filosofi e scrittori che insieme agli artisti introdurranno le diverse performance.

Il tema centrale sarà la visione di ciascun musicista della 'Città che cambia'.

Sabato alle 17.30, al Teatro Arsenale, Francesco Giomi presenta in prima assoluta 'Florentia', azione sonora sulle tradizioni fiorentine. Una rilettura in chiave musicale delle registrazioni fatte nel 2018 durante due manifestazioni tradizionali.

Domenica alle 17.30, Effe Effe (Federica Furlani) fa interagire la viola con l'elettronica.

Guarda il calendario completo sul sito. Fino al 26 novembre.

SITO UFFICIALE →

<https://www.yesmilano.it/eventi/tutti-gli-eventi/weekend-milano>

SPETTACOLOMUSICASPORT (Pubblicazione comunicato stampa)

<https://spettacolomusicasport.com/>

DIETROLANOTIZIA (Pubblicazione comunicato stampa)

<https://www.dietrolanotizia.eu/2021/09/parade-electronique-2021-paesaggi-sonori/>

MONDO MILANO (Pubblicazione comunicato stampa)

<https://www.mondomilano.it/eventi/concerti/parade-electronique-milano>

NOTIZIE.IT (Pubblicazione comunicato stampa)

<https://milano.notizie.it/cultura-milano/2021/10/14/parade-electronique-2021-milano-concerti/>

MI-LORENTEGGIO (Pubblicazione comunicato stampa)

<https://www.mi-lorenteggio.com/13-concerti-di-musica-elettronica-raccontano-la-citta-che-cambia/>

INFO MILANO (Pubblicazione comunicato stampa)

<https://www.infomilano.news/parade-electronique-racconta-la-milano-che-cambia-in-13-concerti/>

ARTELIVEANDSOUND (Pubblicazione comunicato stampa)

<http://www.arteliveandsound.net/2021/10/parade-electronique-paesaggi-sonori-13.html#more>

<http://www.arteliveandsound.net/2021/11/parade-electronique-paesaggi-sonori-13.html#more>