

Parade Électronique 2020

Ritratto di una Città / Maderna moderno

La **quarta edizione** di **Parade Électronique** porta con sé un forte contenuto per la musica elettronica oltre ad alcune novità produttive e organizzative dettate dalla condizione sanitaria in cui, ancora oggi, ci troviamo. Partiamo dai contenuti.

Ci spiega il **direttore artistico Walter Prati**: *"Il titolo di quest'anno è "Ritratto di una Città - Maderna moderno". Nell'anno in corso ricorre il centenario della nascita di uno dei più grandi compositori del Novecento. Nella sua non lunga carriera (è morto poco più che cinquantenne agli inizi degli anni '70) ha innovato tutti i campi della produzione musicale, come compositore strumentale, come compositore elettronico, come direttore d'orchestra e musicologo. In questa nostra edizione vogliamo soprattutto ricordare la sua attività nel campo della musica elettronica fin dagli albori. Oltre a produrre brani che sono diventati riferimenti per la storia della musica elettroacustica, ebbe la grande intuizione, insieme a Luciano Berio, di lavorare per fondare lo Studio di Fonologia della Rai a Milano, diventato negli anni successivi punto di riferimento, riconosciuto a livello internazionale insieme allo studio di Parigi della Radio Francese e allo studio di Colonia della radio tedesca, per la ricerca e la produzione di musica elettronica. Fa un grande effetto nel vedere che nessuna delle grandi istituzioni legate alla musica colta, alla quale Maderna era parte, abbia ricordato e celebrato una ricorrenza così significativa."*

Il tutto partì da una idea produttiva realizzata insieme a **Luciano Berio** e dallo scrittore **Roberto Leydi**: realizzare un **documentario radiofonico raccontando la vita di Milano** attraverso un testo recitato, la registrazione di rumori della città e le tecniche di elaborazione sonora tipiche della musica elettronica dell'epoca. Il nostro **Ritratto di una città** parafrasa proprio quell'opera che allora spalancò la porta, a decine di compositori, sulle possibilità tecniche e artistiche della musica elettronica e ancora oggi è riferimento essenziale per gli appassionati di musica tecnologica.

Questa la motivazione; veniamo a come **MMT Creative Lab** ha sviluppato il **progetto** della rassegna. Oltre al riferimento musicale di Maderna, elemento fondamentale è stata la scelta di **proporre una riflessione sulla percezione della Città**. Sono stati invitati sei diversi compositori - per appartenenza generazionale e provenienza di ambito estetico - a realizzare una propria composizione originale ispirata dalla poetica di Maderna è riferita alla percezione sonora della Città. Inoltre, in questa visione metropolitana abbiamo voluto **inserire un elemento visuale particolare rappresentato dai quadri del pittore - milanese di adozione - Piero Leddi**. I quadri, tutti rappresentati particolari aspetti e angoli di Milano e realizzati tra gli anni '50 e gli anni 2000, sono anche stati fonte di ispirazione per le singole composizioni; ciò è stato possibile grazie alla collaborazione con l'archivio Piero Leddi (www.archiviopieroleddi.org).

Un altro elemento artistico presente all'interno della rassegna sarà la **proposizione di una nuova versione di Scambi di H. Pousseur** che venne **composta nel 1958 allo studio di Fonologia della Rai di corso Sempione**. La particolarità di questa composizione, definita dal compositore stesso, fu la possibilità di mixare, in modo differente, il suo brano da parte di altri musicisti o ascoltatori. Ecco quindi che, oltre ad ascoltare la nuova versione, ci sarà la possibilità di crearne una nuova da parte del pubblico.

Dal **punto di vista logistico organizzativo** le novità saranno le seguenti: per rispettare le norme di distanziamento sociale inerenti alla frequentazione di teatri, essendo **ridotti i posti disponibili**, si procederà nel **ripetere la performance più volte** e la stessa verrà **trasmessa in streaming** con ripresa multi-telecamera e regia live, sul canale **YouTube di MMT**.

A seguito di questi eventi puramente performativi seguiranno **due giornate che saranno dedicate alla divulgazione delle metodologie della musica elettronica** che furono la struttura portante dell'opera di Maderna. Le giornate **"Maderna moderno"** saranno articolate in un laboratorio pomeridiano sulle tecniche di ripresa dei suoni ambientali (tipici della zona in cui avverrà il laboratorio) e il loro trattamento elettronico, mentre alla sera si svolgerà un dj set nel quale verranno utilizzati i suoni realizzati nel laboratorio pomeridiano.

Le giornate si svolgeranno in collaborazione con le associazioni **Centro Internazionale di Quartiere in Zona Corvetto e Comunità Nuova / Barrio's in zona Barona**.

Gli incontri di laboratorio saranno aperti a 10 iscritti e non prevedono quota di partecipazione.

La rassegna è all'interno del palinsesto della **Milano Music Week a novembre.**

PROGRAMMA

SABATO 14 NOVEMBRE

Teatro Arsenale via Cesare Correnti 11 - Milano

18.00 - 19.15 - 20.30

Costo del biglietto €12 (prenotazione obbligatoria)

Palinsesti - musica di Massimiliano Viel

Inventare da una voce - musiche di Painè con Ester Luz

Ritratto di Isola - musica di Bienoise

Proiezioni di opere di Piero Leddi

Trasmissione in streaming su YOUTUBE - MMT CREATIVE LAB

DOMENICA 15 NOVEMBRE

Teatro Arsenale via Cesare Correnti 11 - Milano

16.30 - 17.45 - 19.00

Costo del biglietto € 12 (prenotazione obbligatoria)

Appunti di Città - Installazione performativa ispirato da **Ritratto di Città**

testi di Elena C. Patacchini - messinscena di Elena C. Patacchini e Guglielmo Prati - con Diana Bettoja ,
Iacopo Modesto e Giuseppe Guerrieri

Linea 5 musica di Gak Sato

Omaggio a Bruno Maderna di Giancarlo Schiaffini

Prima Quando Guglielmo Prati

Proiezioni di opere di Piero Leddi

Trasmissione in streaming su YOUTUBE - MMT CREATIVE LAB

Previsto servizio bar durante gli eventi

VENERDÌ 20 NOVEMBRE

Spazio ExAlge - via Franceswco Ferrucci 5 Milano

h. 18.30

Laboratorio su Scambi di H. Pousseur

h. 20.30

Esecuzione di Scambi a cura di Andrea Dell'Oro (conservatorio di Como)

A seguire esecuzione a cura del pubblico

SABATO 21 NOVEMBRE

Cascina Casotello - Via Fabio Massimo 19, Milano

h.11.00 / 18.30

Laboratorio su registrazione ed elaborazione soundscape in zona Corvetto

h. 21.00

Dj set Cartoline sonore dal Corvetto

DOMENICA 22 NOVEMBRE

Teatro Edi / Barrio's - Piazza Donne Partigiane, Milano

h. 11.00 / 17,30

Laboratorio su registrazione ed elaborazione soundscape in zona Corvetto

h. 18,30

Dj set Cartoline sonore dalla Barona

La partecipazione ai laboratori sono gratuite.

Per iscrizioni: segreteria@mmt.it

Biografie artisti

Massimiliano Viel. è compositore, musicista, ricercatore e didatta. Ha realizzato partiture per strumenti acustici ed elettronici, dallo strumento solista alla grande orchestra eseguite in più di 20 paesi in Europa e nel mondo. Si è inoltre interessato alla relazione tra la musica e le altre forme espressive, realizzando performance e installazioni in stretto contatto con il teatro, le arti visive e la danza. E' autore di libri e articoli in ambito musicologico e didattico; è docente presso il Conservatorio di Milano e ha ottenuto un PhD con una ricerca sull'ascolto presso il Planetary Collegium, University of Plymouth, Inghilterra.

<http://www.massimilianoviel.net>

Painé Cuadrelli

Produttore musicale, sound designer e dj attivo da oltre 20 anni, è uno dei punti di riferimento nazionali per quello che riguarda i nuovi suoni della musica elettronica e la relazione tra suono e altri media.

Di base a Milano, dove ha il suo studio, compone e produce colonne sonore e sound design per film, documentari, installazioni audiovisive e interattive, mostre, spettacoli teatrali, sfilate di moda e progetti di comunicazione.

Ha collaborato con radio nazionali e internazionali producendo programmi e selezioni musicali. Inoltre, lavora sulle intersezioni tra musica elettronica, mixed-media e racconto sonoro collaborando con Istituzioni, Musei e aziende di moda e design.

Ha prodotto due album per l'etichetta Temposphere Records (Simplemente Asi, Spontaneous, Hey Presto!), e diversi progetti tematici (Music for the middle of the night, Soundtrack of Something in Tokyo, Yellowblack EP) oltre a collaborazioni (Soslo, Solid Gas, I Maniaci Dei Dischi, GaMaPaWa) e remix. Painé è coordinatore del corso di Sound Design allo IED di Milano dove insegna Progettazione del Suono. E' fondatore e direttore artistico della piattaforma di mixed-media Compl8 Produzioni.

Ha recentemente pubblicato "Situazioni EP", e collaborato al progetto collettivo "Quarantine Scenario" di Casino Royale con la traccia "Transizioni Continue".

<http://www.painecuadrelli.com>

Estel Luz

Cantante e musicista italo colombiana, dopo diverse collaborazioni, nel 2016 pubblica il primo mixtape Rooms in Lo-Fi che le permetterà di performare live in Italia, USA e UK dove si trasferisce nel 2015 vivendo e producendo musica tra Torino e Londra;

A fine 2019 esce il suo primo album *Queens* co-prodotto con produttori dell'underground italiano.

Estel conduce anche Amazonas Fm, un programma settimanale radiofonico su Radio Banda Larga, web radio attiva tra Torino e Berlino, selezionando musica da tutto il mondo e portando avanti un immaginario sonoro variegato e di alta vibrazione.

Bienoise è Alberto Ricca, insegnante, fondatore dell'etichetta di improvvisazione radicale Floating Forest, e musicista elettronico le cui produzioni sono in bilico tra contemplazione e clubbing, con un profondo feticismo per strumenti portati al limite e mash-up tra generi.

Il suo ultimo lavoro, pubblicato dalla rifondata etichetta di culto Mille Plateaux, è 'Most Beautiful Design', un minialbum di composizioni per mp3 a bassissima qualità distribuito su floppy disk.

Nel 2014 è stato l'italiano invitato da Red Bull alla Academy di Tokyo.

Nel 2015 pubblica l'album *Meanwhile, Tomorrow* per White Forest Records, considerato da molte riviste specializzate uno dei migliori album italiani dell'anno. A gennaio 2018 dà alle stampe sull'etichetta Enklav il celebrato *Sharawadji III*, EP di free-form techno che oscilla tra suoni analogici e digitali. Pubblica anche per Concrete records (*Small Hopes of Common People*, 2015), *Bitcrusher* (*Sono una Teiera Tonda Tonda\Il mio beccuccio è a forma d'onda*, 2010), e *Yerevan Tapes* con il suo duo *Merchants*.

È autore, con la danzatrice e coreografa Annamaria Ajmone, dello spettacolo di danza contemporanea *TO BE BANNED FROM ROME*, che ha debuttato a *Torinodanza Festival 2017*.

Mario Mariotti

Collaborazioni con gli ensemble di musica contemporanea *Sentieri Selvaggi* di Milano, *FontanaMix* di Bologna, il francese *L'Instant Donné*, con l'Ensemble 900 del Conservatorio della Svizzera Italiana, con l'Ensemble de La Biennale College di Venezia e con importanti direttori quali Carlo Boccadoro, Francesco La Licata, Yoichi Sugiyama e Arturo Tamayo. Collaborazioni con l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, con l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona e con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

Gak Sato

nato a Tokyo. è Produttore musicale, DJ, Thereminist, sound artist e docente di sound design. negli anni '90 si trasferisce a Milano.

dal 1998-2008 è direttore artistico di *Right Tempo records/Milano*. ha realizzato oltre 80 dischi. suo album recente è "rephase" 2019. Ha collaborato con artisti come Steve Piccolo, Elliott Sharp, Vinicio Capossela, Calibro 35, Sebastiano de Gennaro, Casino Royale, Andrea Poggio, Luca Gemma, Painè Cuadrelli, Roberto Cecchetto, Massimo Falascone Simone Massaron, Pepe Ragonese, Walter Prati, Mario Mariotti, Vincenzo Vasi, Valeria Sturba, Xabier Iriondo, Eraldo Bernocchi, mama! milk, Tica, Tokyo Ska Paradise Orchestra, Aoi Huber Kono, Luca Pancrazzi, Adrian Paci, il Topo, Leone Contini e tanti altri.

www.gaksato.com

Guglielmo Prati

diploma in musica elettronica presso il conservatorio di musica elettronica G. Verdi. prende parte alla laptop orchestra "1h20nein" per il concerto "Syntaxis and Perspectives, omaggio a Berio e Maderna" e "Strutture circolari indipendenti" presso il Royal Birmingham Conservatoire; Nel 2015 partecipa al concerto "inner Spaces" come esecutore nella "laptop orchestra 1h20nein" presso il Teatro San Fedele. Nel 2017 partecipa a "Parade electronique" con la composizione "Intersezioni" in qualità di compositore ed esecutore presso il Teatro Arsenale.

GIANCARLO SCHIAFFINI, compositore-trombonista-tubista, nato a Roma nel 1942, si è laureato in fisica presso quella università nel 1965. Autodidatta in musica, ha partecipato alle prime esperienze di free-jazz in Italia negli anni '60. In quel periodo ha cominciato la sua attività di compositore ed esecutore nel campo della musica contemporanea e del jazz.

Nel 1970 ha studiato a Darmstadt con Stockhausen, Ligeti e Globokar e ha fondato il gruppo strumentale da camera *Nuove Forme Sonore*. Nel 1972 ha studiato musica elettronica con Franco Evangelisti, collaborando con il Gruppo di Improvvisazione di Nuova Consonanza fino al 1983. Nel 1975 ha fondato il Gruppo Romano di Ottoni, con repertorio di musica rinascimentale e contemporanea. Fa parte della *Italian Instabile Orchestra*.

Ha tenuto corsi e seminari in Italia, presso la Hochschule di Freiburg i. B., Melba e Monash University (Melbourne) e la New York University. Ha insegnato presso i conservatori "G. Rossini" di Pesaro, "A. Casella" dell'Aquila e nei corsi estivi di Siena Jazz (strumento, improvvisazione, composizione).

Ha collaborato con John Cage, Karole Armitage, Luigi Nono e Giacinto Scelsi. Ha partecipato, come compositore ed esecutore, a numerosi festival e stagioni concertistiche presso :

Teatro alla Scala, Accademia di S. Cecilia, Biennale Musica di Venezia, Autunno Musicale di Como, IRCAM, Upic e Festival d'Automne di Parigi, Reina Sofia di Madrid, Ars Musica di Bruxelles, Europa jazz Festival du Mans, Jazz a

Mulhouse, Tramway (Rouen), Wien Modern, Aspekte di Salisburgo, Donaueschinger Musiktage, Moers, Tage fuer Neue Musik di Zurigo, Fondazione Gulbenkian di Lisbona, Alte Oper di Francoforte, Filarmonica di Berlino, Festival di Gibellina, FIMAV di Victoriaville (Canada), Nuova Consonanza, Bimhuis di Amsterdam, JazzYatra (India), Darmstadter Ferienkurse, Pomeriggi Musicali e Musica del nostro tempo (Milano), UNEAC di Cuba, Maggio Musicale Fiorentino, Lincoln Center e Hunter College (New York), New Music Concerts di Toronto e molti altri.

Dal 1988 collabora con la cantante e autrice di testi Silvia Schiavoni per la composizione ed esecuzione di performances multimediali originali e su letteratura, pittura (Joyce, Gauguin, Ibsen, Boccioni, Ammaniti e altri), con immagini di Ilaria Schiaffini.

Nel 2000 è stato Composer in Residence presso l' "International Composers & Improvisers Forum Munich".

Ha registrato per le radio nazionali in Italia, Austria, Canada, Olanda, Messico, Germania, Francia, Svezia, Spagna. Sono state a lui dedicate composizioni da numerosi autori come Scelsi, Nono, Alandia, Amman, Castagnoli, Dashow, Guaccero, Laneri, Mencherini, Renosto, Ricci, Villa-Rojo. Ha inciso dischi per BMG, Curci, Cramps, Edipan, Horo, Hat Records, Pentaflowers, Pentaphon, Red Records, Ricordi, Vedette.

BMG, Curci, Edipan, Pentaflowers, Ricordi hanno pubblicato sue composizioni.

Ha pubblicato per Ricordi un suo trattato sulle tecniche del trombone nella musica contemporanea e per Auditorium Edizioni "E non chiamatelo jazz" sull'improvvisazione musicale.

A Giancarlo Schiaffini è stata dedicata una voce dalla Biographical Encyclopedia of Jazz (Oxford University Press) e dall'Enciclopedia della Musica (Utet/Garzanti).