

MM&T
MUSICA MUSICISTI & TECNOLOGIE

RASSEGNA STAMPA

Comune di Milano
Settore Cultura-Spettacolo

MM&T - Musica Musicisti & Tecnologie

*7 notti di chitarra, mandolino, tiorba, 'ud,
liuto, bouzouki, baglamàs, contrabbasso
e nuovi strumenti digitali
1 EXPO di qualificati liutai*

tosting

Palazzina Liberty
Largo Marconi d'Italia

il giardino
della musica

in collaborazione con

STRUMENTI
MUSICALI

The
British
Council

ATENEIO
DELLA
CHITARRA

MM&T

milanoquattro

il giornale di zona 4

Vittoria - Molise - Romana - Forlanini - Mecenate - Rogoredo
mensile indipendente d'informazione

Intensa attività musicale

Marzo 2001

alla Palazzina Liberty di Largo Marinai d'Italia

Esploriamo il pianeta chitarra: to sting

Il Comune di Milano Settore Cultura spettacolo e l'Associazione MM&T in collaborazione con la Fondazione Musica Musicisti & Tecnologie, British Council, Strumenti Musicali, Ateneo della Chitarra, organizzano dal 16 marzo al 6 aprile 2001 alla Palazzina Liberty Milano- Largo Marinai d'Italia: **To Sting** 7 notti di chitarra, violino, violoncello, mandolino, tiorba, liuto, bouzouki, baglamàs, contrabbasso e nuovi strumenti digitali.

Per il terzo anno è di scena la chitarra che viene esplorata in modo originale attraverso incontri con musicisti rinomati come: Franco Cerri, Massimo Lonardi, Lavinia Bertotti, Stefano Cardi, Maria Chiara Pavone, TakisKunelis, La 1919, Ensemble Baschenis e il tedesco Uwe Kropinski, un vero asso internazionale della chitarra, Klev Hopper, musicista inglese (in questo festival grazie al contributo del British Council), il duo Formentini-De Angelis e i due soli di Walter Lupi e Mimmo Di Francesco, gio-

vani ed interessanti musicisti che troppo poco spazio hanno in una città come Milano.

Ogni serata sarà divisa in due parti differenti in cui musicisti diversi offriranno al pubblico suggestioni ed emozioni a 360°; l'eccezione è rappresentata dalla serata di apertura, che vedrà la proposta di tre interventi musicali. Nel programma di To Sting saranno inoltre inseriti due concerti che l'Ateneo della Chitarra, storica istituzione privata milanese, propone all'interno dei suoi "Incontri con la

chitarra".

"L'aggiunta di nuove serate - dichiara Walter Prati, - che arricchiscono e ampliano l'offerta della rassegna, ci ha costretto a cambiare la struttura della manifestazione: non più cinque giornate consecutive, ma concerti distribuiti nell'arco di quattro settimane. In collaborazione con "l'Ateneo della chitarra" verrà anche riproposto un **Expo di liuteria**, una iniziativa che intende rinsaldare il rapporto tra liuteria di qualità e pubblico della chitarra".

Programma:

Venerdì 16 marzo ore 21

Percorsi trasversali per chitarra solo

Mimmo Di Francesco, Uwe Kropinski

Il suono nascosto

Luca Formentini, Italo De Angelis

Domenica 18 marzo 20.45

Incontri con la chitarra

Lorenzo Micheli

Venerdì 23 marzo ore 21

La 1919

Piero Chianura, Luciano Margorani, Fabrizio Spera, Kev Hopper

Smyrni - Pireas

Takis Kunelis quartet - Kyriacos Gouventas

Domenica 25 marzo 20,45 **Incontri con la chitarra**

Goran Krivokapic

Venerdì 30 marzo ore 21

Go Crystal tears

Lavinia Bertotti-Massimo Lonardi

Maria Chiara Pavone - Stefano Cardi

Sabato 31 marzo

dalle 11 alle 19

Expo di liuteria

ore 21

Violino e mandolino: Complici e rivali

Ruggero Fededegni - Marco Capucci -

Alessandra Milesi

Venerdì 6 aprile ore 21

Chitarra acustica e nuove tecnologie applicate

Walter Lupi (nella foto sotto)

Franco Cerri trio:

Franco Cerri - Bruno De Filippi - Marco Ricci

Per Informazioni:

tel.02.33602627 - www.mmt.it



WALTER LUPI

MUSICA

JAZZ

Anno 57° N. 4 - Aprile 2001

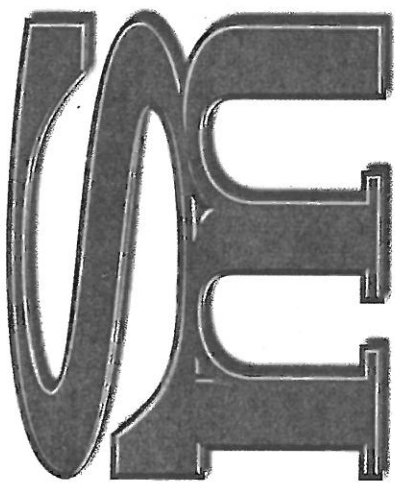


NOTIZIARIO

IN ITALIA

Milano. Alla Palazzina Liberty un concerto comprendente il trio di Franco Cerri (con De Filippi e Ricci) chiude il 6 aprile la lunga rassegna «To Sting» dedicata alla chitarra (02/33602627).

STRUMENTI MUSICALI



242 maggio 2001 • L. 8.000 €4,13

intervista

CLAUDIO
CHIANURA

Uwe Kropinski



La chitarra dai mille volti

Nato a Berlino nel 1952, Uwe Kropinski suona la chitarra dall'età di 14 anni. Ha studiato chitarra jazz e classica alla Scuola di Musica "Hanns Eisler" della capitale tedesca. Ha frequentato il free jazz e la musica improvvisata. Si è esibito in solo e con gruppi rock, jazz e d'improvvisazione della ex DDR. Si è accompagnato ai migliori nomi del jazz tedesco orientale, da Konrad Bauer a Volker Schlott, dal contrabbassista Günther Bartel, al percussionista Peter Gröning. Ha suonato in duo con John Tchicai (sax), con Joëlle Leandre (contrabbasso) e con Rudolf Dasek (chitarra). Ha eseguito diverse musiche per la danza con Arila Siegert e ha suonato praticamente in ogni Paese europeo. Ha inciso una gran messe di dischi tutt'altro che ben distribuiti in Italia.

H

a lavorato a lungo con il bassista americano David Friesen e numerose sue composizioni sono state pubblicate in *Guitar-guitar* e in *Departure* con lo stesso Friesen. Ha suonato in diversi Paesi africani con il flautista Michael Heupel (grazie al patrocinio del Goethe-Institut) e dal 1989 suona una speciale chitarra a 39 tasti appositamente costruita per lui da Theo Scharpach. Ha tenuto seminari sull'improvvisazione e sulla tecnica chitarristica. Ha sviluppato un sistema originale di utilizzo del corpo della chitarra come una percussione. Ha composto musiche per film di animazione. Da diversi anni lavora anche come fotografo, con il nome di Uwe THEO Kropinski: le sue fotografie sono state utilizzate per le copertine di dischi suoi come di altri artisti.

Anche *Faces*, il suo disco più recente e meglio reperibile da noi, mostra uno stile eclettico ma non banale. Potremmo definire quello di Kropinski un "chitarrismo enhanced" per l'uso anche percussivo dello strumento e per la particolare tastiera estesa. A questo si aggiunge una tecnica esecutiva pulita ed efficace, e un ampio repertorio che passando per John Coltrane e Stevie Wonder giunge fino a "The House Of The Rising Sun". Lo abbiamo incontrato in occasione della terza edizione di To Sting, rassegna dell'Associazione MM&T dedicata agli strumenti a corda, che si tiene annualmente presso la Palazzina Liberty di Milano. Fra i diversi appuntamenti, quello con Uwe Kropinski è stato certamente fra i più interessanti, per la qualità della musica e l'originalità della tecnica messe in atto.

Uwe Kopinski

SM Il tuo stile chitarristico è originale ed eclettico allo stesso tempo. Cosa ti interessa maggiormente nella musica?

UK Kopinski È una domanda complessa, che avrebbe bisogno di una lunga risposta. Cercherò di riassumere. Mi interessa qualunque tipo di musica e non sono particolarmente interessato allo stile in sé. Inizialmente ho suonato rock, ma ho studiato anche chitarra classica, ho praticato un mucchio di jazz, improvvisazione...

SM Hai fatto studi regolari?

UK Ho cominciato senza alcun insegnante, come autodidatta, quando avevo circa quattordici anni. Mentre ho preso la mia prima lezione quando avevo già vent'anni.

SM Come sei arrivato a voler prendere lezioni di chitarra?

UK Suonavamo pezzi dei Beatles semplicemente copiandoli dalle registrazioni, finché non mi sono interessato sempre più alla musica praticando generi diversi e sentendo così il bisogno di studiare per saperne di più su ciò che stavo facendo. C'erano così tante persone che prima di me si erano occupate di musica, come potevo ignorarne il lavoro? Ci sono così tante cose che si possono apprendere direttamente dall'esperienza di chi ci ha preceduto...

SM Dove vivevi all'epoca?

UK A Berlino, dove sono tornato a vivere da qualche tempo dopo un soggiorno a Norimberga. Ero entrato in contatto con diversi musicisti di jazz, e avevo formato un gruppo di improvvisazione con altri musicisti di Berlino Est.

SM Come hai scelto il tuo strumento, la chitarra, e come hai maturato il tuo stile attuale?

UK Quando suonavamo jazz, tutti sentivamo il bisogno di sperimentare suoni insoliti, originali. Ed è stato in quel periodo per me molto importante che mi sono interessato alle percussioni, a come ottenere suoni percussivi con la chitarra. Ho studiato le percussioni separatamente dalla chitarra e solo più tardi ho portatò tutte queste soluzioni tipicamente jazz, libere, non ortodosse all'interno di uno stile chitarristico più regolare. Così ora considero il mio stile anche percussivo come una seconda fase della mia esperienza chitarristica. Non mi ritengo esclusivamente un chitarrista e ho ascoltato diversi generi musicali nel tempo, non solo musica per chitarra, naturalmente. Ho ascoltato molta musica per pianoforte, molto più di quanta musica per chitarra abbia ascoltato nella mia vita. Sono sempre stato interessato a musica che portasse elementi di novità, che mi sorprendesse e che non avessi mai ascoltato prima. Recentemente sono tornato ad ascoltare musica classica. Ho ascoltato esclusivamente le sonate di Beethoven per almeno tre mesi... Se vuoi

scoprire quale è la sostanza di una musica, non è certo sufficiente ascoltarla solo due o tre volte. Ci vuole tempo. Trovo molto utile scegliere qualcosa e dedicargli due o tre mesi di ascolto esclusivo. Allora posso dire di sapere cosa succede veramente.

Invece non amo avere sempre musica intorno, tutta la giornata, musica d'ogni genere... È come farsi una doccia. Tutto scorre via senza lasciar traccia.

SM E cosa puoi dirci del tuo strumento, di questa chitarra piuttosto particolare? Usi solo questa attualmente?

UK Inizialmente usavo una chitarra elettrica e verso la metà degli anni Ottanta mi procurai invece un'acustica. Allora nessuno sembrava più interessarsi agli strumenti acustici, di nessun genere. Io non studiavo chitarra classica ma mi interessava questo strumento. Scelsi allora una acustica con le corde di metallo, e mentre tutti sembravano sempre più interessati alla elettrica, mi trovai tutto preso dall'acustica. Ora suono l'acustica per quasi il novantanove per cento del mio repertorio. E nonostante abbia un'elettrica a casa, dal vivo non la uso praticamente mai.

SM La tua chitarra ha una tastiera estesa e un suono molto colorato sulle frequenze basse. Vuoi dirci chi l'ha costruita?

UK L'ha costruita Theo Scharpach in Olanda (Achterste Aa 14, NL 5571 Bergeyk). Verso il 1987 stavo cercando qualcuno in grado di costruirmi una chitarra speciale, perché volevo aggiungere altri tasti, dato che esercitandomi con le scale arrivavo al Si, o al Do, e nella elettrica non si arriva al Re. In genere sulla classica si hanno diciannove tasti e così non hai il Si alla fine del Mi cantino. Questo non sembrerebbe avere molto senso, visto che c'è altro spazio per poter suonare sul registro alto. Così riportai quest'idea al liutaio e ora su questa chitarra ho trentanove tasti e dunque un Sol alto in cima, un Sol4. Ho semplicemente riempito lo spazio esistente! Il suono è quello tipico delle corde di nylon sulle chitarre classiche. L'enfasi sulle frequenze basse è dovuta principalmente all'acustica della sala di questa sera.

SM Oltre a suonare dal vivo hai inciso anche molti album. Faces, del 1997, è forse quello più facile da trovare in Italia. Quanti dischi hai pubblicato finora?

UK Sì, Faces è il mio più recente album come solista. Ma considerando tutte le diverse formazioni ho prodotto circa 16 o 17 CD. Tre sono gli album in solo, di cui uno dal vivo. Gli altri sono stati suonati con diverse formazioni: in duo, in quartetto... Ma sono stato fortunato, perché ho potuto lavorare sempre con diversi e bravissimi musicisti.



LOMBARDIA — oggi —

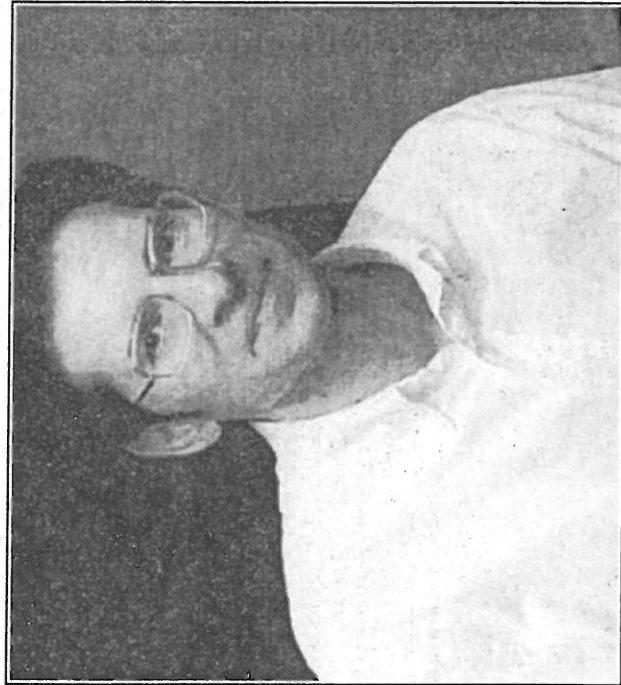
DOMENICA 11 MARZO 2001

spettacoli

jazz - pop - rock a Milano

Palazzina Liberty: al via «To sting», rassegna dedicata alla chitarra
Sette corde di vera magia

Takis Kunelis. Con il suo quartetto è il 23 marzo alla Palazzina Liberty nell'ambito della rassegna «To sting». A destra, la copertina del disco «Syr 5» di Kim Gordon, Ikue Mori e Dj Olive. Il terzo è in concerto domenica 18 al Tunnel accompagnato da Jim O'Rourke, che ha mixato il lavoro



«To Sting», sottotitolo «7 notti di chitarra, violino, violoncello, mandolino, flauto, liuto, e-bow, bouzouki, baglamas, contrabbasso e nuovi strumenti digitali».

Il settore Cultura del comune di Milano e l'associazione Mm&T in collaborazione con Fondazione Musica Musicisti & Tecnologie British Council, Strumenti Musicali, Ateneo della Chitarra ripropongono da venerdì 16 al 6 aprile alla Palazzina Liberty l'interessante kermesse che vede radunare nel capoluogo lombardo fantastici e/o promettenti strumentisti, italiani e non. Come il tedesco Uwe Kropinski, uno dei più grandi virtuosi europei della chitarra, capace di interpretare la musica attraverso il jazz, la canzone, la classica e la contemporanea, per la prima volta a Milano venerdì 16 (ore 21).

Nella stessa serata si esibiscono il napoletano Mimmo Di Francesco (che, avvalendosi della sola chitarra elettrica, affonda da rock, jazz, etnica e musica contemporanea per una proposta trasversale che scavalca i confini di genere) e la

coppia Luca Formentini-Irato De Angelis in una performance che abbina la chitarra elettrica all'effettistica elettronica, nel tentativo di «recuperare i suoni prodotti dall'atto scultoreo e catturare così i rumori degli utensili e operando con es-si». Domenica 18 (ore 20.45), nell'ambito dei concerti dell'Ateneo della Chitarra, riflettori puntati su Lorenzo Micheli alle prese con un repertorio che spazia fra Bach, Lobet e Ponce. Tra gli ospiti in programma nelle settimane a seguire, Piero Chianura e Luciano Margaroni e Takis Kunelis (25 marzo), Lavinia Bertoffi e Massimo Lonardi, Maria Chiara Pavoni e Stefano Cardì (30 marzo), Ensemble Baschenis (31 marzo), Walter Lupi e Franco Cerri (6 aprile). Info anche in Internet: www.giardinodellamusicca.it.

✓ «To sting» - Da venerdì 16 alla Palazzina Liberty in Largo Marconi d'Italia, ore 21, 15mila lire, info 02/33602627.



Marzo 2001. Da giovedì 15 a mercoledì 21 marzo.



Appuntamenti

VENERDÌ 16

• **Alla Palazzina Liberty** per il ciclo «To Sting», con Mimmo Di Francesco chitarra elettrica e Uwe Kropinski, chitarra, segue «Il suono nascosto», con Luca Formentini e Italo De Angelis. Ore 21, tel. 02-33602627.

DOMENICA 18

• **Alla Palazzina Liberty** per il ciclo «To Sting», i concerti dell'Ateneo della chitarra con il chitarrista Lorenzo Micheli, musiche di Bach, Castelnuovo-Tedesco, Werthmüller, Llobet, Ponce. Ore 20.45, tel. 02.33602627.

GRANDE MILANO

RASSEGNE / Al via «To sting», sette serate di concerti per scoprire le magie di uno strumento

Viaggio ai confini della chitarra

Dalla musica colta a quella popolare, tra classica, jazz, rock e sperimentazione

In mostra

L'antica arte dei liutai

Nell'ambito di «To sting», sull'onda del successo registrato nelle scorse edizioni, anche quest'anno torna l'Expo di Luteria, mostra itinerante dedicata alla luteria chitarristica, in collaborazione con l'Associazione Ateneo della Chitarra. In esposizione (domani dalle 11 alle 19) ci sono le migliori chitare di venti qualificati liutai che possono anche essere provate dal pubblico. Non si tratta di una mostra mercato ma di un'occasione per scoprire tecniche di costruzione e qualità degli strumenti musicali e anche per far conoscere ai giovani un mestiere che sta scomparendo, quello del liutaio appunto, mestiere di antica tradizione che può ancora rappresentare uno sbocco professionale interessante.

Per sette giornate le sette note corrono sulle corde della chitarra, con la rassegna «To Sting». Senza confini di genere: nei concerti, in programma alla Palazzina Liberty, si spazia dalla musica colta a quella popolare, dalla classica al jazz, al rock, alla sperimentazione.

Primo appuntamento dei sette in programma, stasera alle 21, con «Percorsi trasversali per chitarra solo», che riunisce le esibizioni di Mimmo Di Francesco e di Uwe Kropinski e «Il suono nascosto», con il duo di Luca Formentini e Italo De Angelis. Di Francesco elabora e riassume momenti di rock, jazz, di musica etnica e contemporanea. Kropinski (che suona brani suoi e un arrangiamento di Miles Davis), con una tecnica particolare, pizzica le corde e, allo stesso tempo, usa il corpo della chitarra come una percussione.

Formentini e De Angelis propongono una strana performance che «recupera e ricicla la memoria sonora del momento di creazione dell'atto scultoreo», con annunci che campionamenti dei rumori



Uwe Kropinski (nella foto) e Mimmo Di Francesco aprono stasera la rassegna

degli utensili usati per scolpire.

Domenica 18, alle 20.45, «To Sting» ospita un concerto della stagione dell'Ateneo della Chitarra, con Lorenzo Micheli che esegue musiche dal '700 ai giorni nostri. Il 23, alle 21, tocca all'ensemble La 1919, che fonda la propria musica sull'improvvisazione, una sorta di composizione istantanea collettiva. A seguire,

del precedente concerto di Lorenzo Micheli.

Si chiama «Go Crystal Tears» l'esibizione del soprano Lavinia Bertotti assieme al liutista Massimo Lonardi, con musiche di John Dowland, a cavallo tra il '500 e il '600. Poi Maria Chiara Pavone (soprano) e Stefano Carri (chitarra) propongono, tra l'altro, musiche di autori anonimi siciliani. Il 31, oltre all'expo di luteria (vedi riquadro), alle 21, è la volta dell'ensemble Baschenis in «Violino e mandolino: complici e rivali».

La giornata conclusiva, venerdì 6 aprile, è aperta alle 21 da Walter Lupi, che presenta «Chitarra acustica e nuove tecnologie applicate». Dopo Lupi, sale sul palco il trio del chitarrista Franco Cerri, con Bruno De Filippi (armonica e chitarra) e Marco Ricci (contrabbasso). Musiche di Gershwin, Ellington e altri.

Matteo Speroni

TO STING, Palazzina Liberty, in Largo Marini d'Italia, Milano, sette appuntamenti da oggi al 6 aprile, ingresso a ogni serata 15 mila lire

la Repubblica

Fondatore Eugenio Scalfari

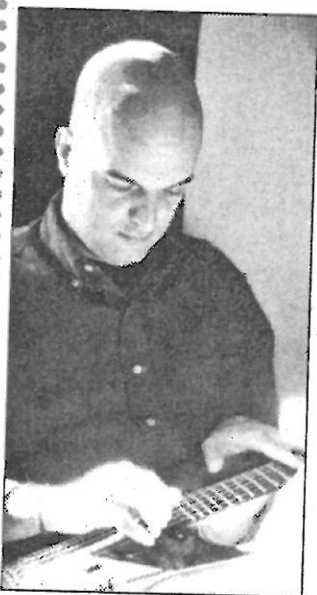
Direttore Ezio Mauro

VENERDÌ 16 MARZO 2001

MILANO ■ CULTURA

CLASSICA

RASSEGNE



Luca Formentini

Al via stasera alla Palazzina Liberty "To sting" Liuti, chitarre e mandolini Sette notti di note col pizzico

LUIGI DI FRONZO

"TO STING" recita puntualmente, ormai da tre stagioni, il titolo di una rassegna musicale ambientata negli spazi della Palazzina Liberty. Ma non si tratta di un omaggio al formidabile cantautore inglese ed ex-leader dei Police, quanto del riferimento all'infinito del verbo *sting* — pungere, ma anche pizzicare — che è il gesto di base per ottenere sonorità da uno strumento a corde pizzicate come la chitarra, il liuto e il mandolino. E più che mai quest'anno si è voluto dare una veste ancor più corposa al ciclo promosso dalla Fondazione

MM&T (Musica Musicisti e Tecnologie) che decolla questa sera e prosegue fino al 6 aprile offrendo un insieme di concerti (non solo classici, ma anche di popolare, elettronica e world music), più una qualificata Expo di liuti in collaborazione con l'Ateneo della Chitarra".

Sette notti di chitarra, violino, violoncello, mandolino, nuovi strumenti digitali e vecchi esemplari extraeuropei come l'úd, il bouzouki e il baglamàs, assemblate con una certa varietà e fantasia, rifuggendo la logica della proposta monografica. «Ogni serata è ripartita in due momenti diversi (tre per l'inaugurazione)

che puntano all'esplorazione degli strumenti ad arco pizzicati con un'indagine a 360 gradi» racconta Walter Prati, direttore artistico del festival. «Vuol essere un'esplorazione originale, con chitarristi noti come Franco Cerri, ma anche assi formidabili come l'inglese Kev Hopper o giovani interessanti come Walter Lupi e Mimmo Di Francesco che in città hanno ancora una scarsa visibilità». E proprio la chitarra elettrica di Mimmo De Francesco, che gioca fra improvvisazione ed esplorazione di generi jazz-rock è fra le protagoniste dell'incontro d'avvio (ore 21, Largo Marinarai d'Italia, 15 mila lire, tel. 02.33602627), che include anche le performances del tedesco Uwe Kropinski (su note di Miles Davis) e del duo chitarra e live electronics Luca Formentini e Italo De Angelis. Poi già da domenica il clima si orienta verso le sonorità classiche, dal Settecento ai giorni nostri con i chitarristi e Lorenzo Micheli e Goran Krivokapic.

Venerdì 16 Marzo 2001

CULTURA **SPETTACOLI**

RASSEGNE / **TO STING**

Sette notti «sulla corda»

di **Edoardo Tomaselli**

MILANO — Meno soldi? Più concerti. Semplice e chiara la ricetta di «**To sting: sette notti di chitarra, mandolino, tiorba, liuto, ud, bouzouki, baglamàs e nuovi strumenti digitali**» — la rassegna di concerti dedicata al mondo degli strumenti a corda — ospitata da stasera al 6 aprile nella **Palazzina Liberty** di largo Marinali d'Italia.

Organizzata da MM&T — Musica, musicisti e Tecnologie — in collaborazione con il Comune di Milano, il British Council e l'Ateneo della Chitarra, «**To sting**» è stata realizzata quest'anno con un minor contributo economico del Comune di Milano: se da un lato scompaiono dunque i concerti a ingresso libero, dall'altro è però aumentata la durata della rassegna (nelle scorse edizioni limitata a 4, 5 giorni), mentre una maggior scelta di musiche e musicisti è presente all'interno di ogni singolo appuntamento.

«**Tra suggestioni ed emozioni diverse a 360 gradi.** — spiega il direttore artistico Walter Prati — due dei concerti di questa edizione saranno realizzati in collaborazione con l'Ateneo della Chitarra, mentre "To sting" si protrarrà nell'arco di cinque settimane: ospitando parallelamente il **primo Expo di liutai qualificati**, nell'ottica di rinsaldare il rapporto tra il pubblico dell'universo chitarra e la liuteria italiana di qualità».

Sette diverse serate e una proposta complessiva di dodici diversi concerti, attraverso cinque secoli di musica: dai songs di John Dowland (30 marzo) ai campionamenti elettronici,

passando per la **musica greca del primo '900**, libere improvvisazioni in salsa jazz, «**piezas**» di Rodrigo, anonimi siciliani, pagine per mandolino dell'800 e il trio del chitarrista **Franco Cerri**, accompagnato al contrabbasso da Marco Ricci e da un veterano come Bruno de Filippi all'armonica (per l'ultimo concerto il 6 aprile). Questa sera alle 21, «**To sting**» apre con un triplice concerto interamente dedicato alla chitarra, tra «**percorsi trasversali**» e «**suoni nascosti**»: il primo a presentarsi sul palcoscenico è il chitarrista Mimmo di Francesco, in una fusione di diversi generi musicali, quindi toccherà al chitarrista tedesco **Uwe Kropinski** — per la prima volta in Italia — con «**melting pot**» sonoro capace di abbracciare assieme Miles Davis, il valzer e ritmiche africane. Ultimi due musicisti della serata saranno Luca Formentini e Italo de Angelis: chitarre, live-electronics ed effetti vari, per esplorare il labile confine tra suono e rumore.

Gli appuntamenti con l'Ateneo della Chitarra iniziano domenica (ore 20.45) con un recital del chitarrista Lorenzo Micheli (da Bach a Castelnuovo-Tedesco), mentre la **musica greca del primo novecento** (canto, bouzouki, ud, fisarmonica, pianoforte e contrabbasso) risuona il 23 marzo, con la partecipazione del violinista Kyriakos Gouventas.

Il 31 marzo inizia invece l'Expo di Liuteria (dalle 11 alle 19, ingresso libero), al termine del quale si terrà un concerto dell'ensemble Baschenis: «**violino e mandolino: complici e rivali**». Informazioni allo 02-33.60.26.27.

la PADANIA

Venerdì 16 marzo 2001

SPETTACOLI

La musica è nelle corde di Milano

Torna la rassegna "To sting": 7 notti al suono di liuti e chitarre

**In stazione Centrale,
sabato la fanfara
della Polizia di Stato**

MILANO (MILAN)

L'appuntamento per i musicofili è per domani alle 11 in stazione Centrale, dove c'è la fontana, davanti ai binari 12 e 13. A lanciare lo strano invito è la Fanfara della Polizia di Stato, che per la prima volta terrà un concerto nella stazione di Milano, dove generalmente gli agenti sono impegnati a far altro che a suonare sulle note di Armstrong, Marchesini e Pellegrini. L'iniziativa, che rientra nel programma di concerti in alcune delle principali stazioni ferroviarie, è stata voluta dal Dipartimento di Polizia di Stato e da Grandi stazioni, l'ente di gestione. L'obiettivo è "avvicinare" cittadini e polizia, in questo caso in una veste diversa, quella dei musicisti, in un ambiente considerato ovunque, nelle città come nei paesi, a rischio.

MILANO (MILAN)
FABRIZIO ZANONI

Festa grande per virtuosi o semplici appassionati delle sei corde. Oggi torna "To sting" rassegna musicale interamente dedicata a chitarre e parenti più o meno stretti. Sette serate alla Palazzina Liberty di Largo Marzani d'Italia con biglietto d'ingresso a lire 15.000 (dolente nota nuova, dovuta alla diminuzione dei contributi comunali) oltre alla consueta Expò chitarristica ad ingresso gratuito (sabato 31 ore 11-19) dove musicisti e semplici curiosi potranno vedere e provare le opere dei maestri liutai italiani. Un'occasione unica per chi, chitarre a sette zeri, è abituato giusto a vederle in fotografia.

Ad aprire la rassegna sarà Mimmo Di Francesco, chitarrista elettrico che attinge, fondendoli, elementi da generi diversi quali rock, jazz e musica etnica. La stessa sera saliranno in pedana anche il tedesco Uwe Kropinski e il duo Luca Formentini-Italo De Angelis. Domenica è la volta di

successivo ecco l'ensemble La1919 e il Takis Kunelis Quartet con cui si approda in terra greca: bouzouki, baglamas e 'ud proveranno a ricreare le atmosfere dei ritmi tradizionali dell'Asia minore e dell'Egeo orientale.

Per gli amanti dell'aspetto ritmico-spettacolare delle sei corde domenica 25 il giovane talento slavo Goran Krivokapic (21 anni) eseguirà, tra gli altri, "The fall of birds" di Koshkin e il *Nocturnal op. 70* di Benjamin Britten. Il venerdì successivo, ecco i soprani Lavinia Bertotti e Maria Chiara Pavone rispettivamente accompagnate dal liuto di Massimo Lonardi (musiche di John Dowland) e dalla chitarra di Stefano Cardi (De Falla, Prati, Anonimi Siciliani).



Luca Formentini

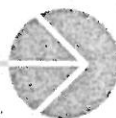
A chiudere gli appuntamenti del mese di marzo l'Ensemble Bashenis (violino, mandolino, violoncello, tiorba) propone musiche di Arrigoni, Hoffman, Vanhall, Stabinger, Giuliani. Walter Lupi e il Franco Cerri Trio (chitarra armonica, contrabbasso) chiuderanno invece la rassegna venerdì 6 Aprile.

Per informazioni: telefonare allo 02-33602627 o www.mmt.it

DOMENICA 18 MARZO 2001

TEMPO LIBERO

abbiamo scelto



CHITARRA

Un solista per Bach

Lorenzo Micheli, 26 anni, già apprezzato solista internazionale, primo italiano vincitore del «Guitar Foundation of America Competition», oggi in concerto per il ciclo «Incontri con la chitarra». Su musiche di Bach, Castelnuovo-Tedesco, Werthmüller, Liobet, Ponce.



LORENZO MICHELI, Palazzina Liberty, largo Marinai d'Italia, Mi, ore 20.45, lire 15/12 mila

SPETTACOLI

TEATRI E MUSICA

TEATRO SPETTACOLO

PALAZZINA LIBERTY
 Largo Marinali d'Italia
 L. 15/12.00

Ore 20.45 Lorenzo Micheli, chitarra musiche di Bach, Castel-
 nuovo Tedesco, Werthmüller, Liobet, Ponce. Tel.
 0255187286

CLASSICA

La voce di Hampson e i quartetti di Schumann

CINQUE concerti vocali e di chitarra classica dominano la programmazione domenicale. Si comincia alle 11 allo Spazio Auditorium di corso San Gottardo 42, il Quartetto Borciani esegue il *Quartetto* op. 41 n. 2 e n. 3, per il ciclo delle integrali di Schumann (ingresso 20 e 10 mila lire). Molto politically correct, incentrato democraticamente sulla parità di dignità fra confessioni religiose diverse (e relativi repertori liturgici) è invece l'appuntamento in San Marco delle ore 17 per "Il Cantico della Primavera pasquale" (ingresso libero); protagonisti il Coro da camera "Shilomot", eterogeneo e internazionale per statuto sin dalla sua fondazione avvenuta ad opera di Eyal Lerner nel '99, che è specializzato nei repertorio ebraico, e l'Ensemble "Makhoul" che vi aggiunge un contributo sul repertorio cristiano e islamico.

La sera alla Scala l'attenzione si sposta invece sul baritono americano Thomas Hampson, che quasi a voler celebrare la cecità della stagione più gelida dell'anno circonda il capolavoro liedistico della *Winterreise* di Schubert, commosso e struggente viaggio d'inverno tra fremiti amorosi e pensose riflessioni sull'essere (ore 20, 10-30 mila, tel. 02.72003744).

Sulla chitarra si giocano invece i concerti di Pablo Lentini Riva al Teatro Edi di via Boffalora (ore 17, tel. 02.89122383) in duo con il violinista Stefano Coles, e del chitarrista Lorenzo Micheli che alla Palazzina Liberty propone Bach, Castelnuovo Tedesco, Werthmüller, Liobet e Ponce nel ciclo "To Sting" (ore 21, 12-5 mila, tel. 02.55187286).

(rdj)

MILANO & DINTORNI

il manifesto

Domenica 18 marzo 2001

L'AGENDA

OGGI, LE MUSICHE

Palazzina Liberty, largo Marinai d'Italia, ore 20,45:
per "To Sting" il chitarrista Lorenzo Micheli suona
musiche di Bach, Castelnuovo Tedesco, Werth-
muller, Lobet e Ponce.

•

Avenire

Martedì 20 marzo 2001

— LOMBARDIA —

FESTIVAL Venerdì alla «Palazzina Liberty» **«To Sting»: il pianeta chitarra da esplorare insieme a Cerri**

Un viaggio nel pianeta chitarra. Si concluderà il 6 aprile «To Sting», la kermesse musicale organizzata dal comune di Milano, settore Cultura e spettacolo, con l'Associazione Mm&T (Musica Musicisti e tecnologie). Un appuntamento, che si svolge alla Palazzina Liberty, in Largo Marinai d'Italia, che è divenuto un classico per musicisti e appassionati.

Insieme a Franco Cerri, Massimo Lonardi, Lavinia Bertotti, Stefano Cardì, Maria Chiara Pavone, Takis Kunelis, La 1919 Ensemble Baschenis, si potranno incontrare, quest'anno, il tedesco Uwe Kropinski, protagonista del panorama internazionale, ancora poco conosciuto in Italia, Kev Hopper, musicista inglese che collabora con La 1919 (presente al festival grazie al contributo del British Council), il duo Formentini-De Angelis e i due soli di Walter Lupi e Mimmo Di Francesco, giovani musicisti emergenti. Nel programma di «To Sting» saranno inoltre inseriti due concerti che l'Ateneo della Chitarra, storica istituzione privata milanese, propone all'interno dei suoi «Incontri con la chitarra».

La manifestazione, diversamente dagli anni passati, si distribuisce nell'arco di quattro settimane. Il prossimo appuntamento è in programma per venerdì prossimo, alle 21: per «To Sting» La 1919 presenterà un inedito quartetto con Piero Chianura (guitar synth), Luciano Margorani (chitarra elettrica), e come ospiti Fabrizio Spera (batteria, oggetti amplificati, elettronica) e Kev Hopper (basso elettrico).

Anno 15 | Numero 11

www.vivimilano.it

Mercoledì 21 marzo 2001

VIVIMILANO

CORRIERE DELLA SERA

musica musica

Classica



→ Domenica 25

Palazzina Liberty
Goran Krivokapic, chitarra. Mu-
siche di Bach, Giuliani, Regondi,
Rodrigo, Britten, Koshkin. ♦
Ore 20.45, ingr. 15/12 mila lire,
largo Marinai, tel. 02.55.18.72.86.



Marzo 2001. Da giovedì 22 a mercoledì 28 marzo.



Appuntamenti

VENERDÌ 23

● **Alla Palazzina Liberty** per il ciclo «To Sting», percorsi trasversali per chitarra solo, con Fabrizio Spera, batteria, e Kev Hopper, basso elettrico, segue un concerto del Takis Kunelis Quartet e del Kyriakos ensemble con la partecipazione straordinaria del violinista Kyriakos Gouventas, in programma un itinerario nella musica popolare greca del Novecento. Ore 21, tel. 02-33602627.

DOMENICA 25

● **Alla Palazzina Liberty** per il ciclo «To Sting», «I concerti dell'Ateneo della chitarra» con il chitarrista Goran Krivokapic, pagine di Bach, Regondi, Rodrigo, Britten e altri. Ore 20.45, tel. 02-33602627.

SOPRATTUTTO

LA RIVISTA DEL WEEK-END

Sped. in A.P. 45% Art. 2 Comma 20b Legge 662/96 Milano - ANNO 5 N°12 - DAL 23 AL 29 MARZO 2001

radar

cosa fare a Milano e dintorni

Musica

To Sting
La **Palazzina Liberty**
di largo Marinai d'Italia
ospita la rassegna musicale
To Sting, dedicata alla
chitarra. Venerdì 23 marzo
alle 21 è la volta della
musica popolare greca,
mentre domenica 25
si esibisce il chitarrista
Goran Krivokapic.
Ingresso: 15.000 lire.
Tel. 02/33105424.

VENERDÌ 23 MARZO 2001

TEMPO LIBERO

abbiamo scelto



CHITARRE

Jazz e musica greca
al festival «To Sting»

Doppio appuntamento con gli strumenti a corda del festival «To Sting». Inizia il duo milanese «La 1919», con Pietro Chianura alla chitarra synth e Luciano Margorani alla chitarra elettrica. Ospiti della jam session, il bassista inglese Kev Hopper e il batterista Fabrizio Spera. A seguire, il Takis Kunelis Quartet propone un itinerario nella musica popolare greca del primo Novecento, dalla città di Smirne al porto del Pireo.

PALAZZINA LIBERTY Largo Marinai d'Italia, Milano, ore 21, ingresso 15 mila

WEEKEND SPETTACOLI

TEATRI/MILANO

LIRICA, SINFONICA, DANZA

PALAZZINA LIBERTY

L.go Marinai d'Italia, tel. 02.28.51.01.73

Nell'ambito della serie "To Sting": **Concerto** di P. Chianura, L. Margorani, La 1919, Spera, Hopper, Takis Kunelis Quartet-Kyriakos Gouventas.

Ore 21. Biglietti: 15.000.

la Repubblica

Fondatore Eugenio Scalfari

Direttore Ezio Mauro

VENERDÌ 23 MARZO 2001

MILANO ■ SPETTACOLI & TV



SPETTACOLI

MUSICA

- Alle 21 per le notti di chitarra "To Sting", Palazzina Liberty, largo Marinai d'Italia, La 1919, ospiti Fabrizio Spera e Kev Hopper, e Takis Kunelis Quartet, con il violinista Kyriakos Gou-ventas. 15mila, 02-33602627.

TEATRI E MUSICA

TEATRO

SPETTACOLO

PALAZZINA LIBERTY
largo Marinai d'Italia
L. 15.000

Ore 21.00 Cicio To Sting: concerto con Piero Chianura, Luciano Margorani, Fabrizio Spera, Kev Hopper, Takis Kunelis quartet, Kyriakos Gouventas. Musica popolare Greca

— CULTURA **SPETTACOLI** —

CLASSICA

Il Novecento suona greco

MILANO — «Smyrni-Pireas», ovvero un viaggio nella **musica popolare greca del primo '900**: l'appuntamento è per stasera (ore 21) alla Palazzina Liberty - nell'ambito della programmazione di «To Sting» - con il **Takis Kunelis Quartet**; voce, bouzouki, baglamàs (uno strumento a corda simile al mandolino), ud, pianoforte, fisarmonica e contrabbasso. «Smirne era la città più grande dell'Asia minore, che dopo la prima guerra mondiale si riunificò con la madrepatria greca: — spiega Kunelis — in quella città, crocevia di diverse culture, si suonava una musica la cui tradizione abbracciava la Persia, l'India e l'Oriente. Un patrimonio sonoro che progressivamente si spostò verso l'Occidente, dove incontrò e si fuse con la musica urbana che si sviluppò in Grecia nei primi anni del '900. Nasce qui il Rebètiko (da rebet, «ribelle», «emarginato») che suoneremo stasera, punto di incontro sonoro tra Oriente e Occidente. Con un epicentro simbolico: il porto del Pireo. Il Rebètiko raggiunse il suo apice tra il 1920 e il 1950, e da questo filone nascerà la musica greca più conosciuta, stereotipata, legata a danze come il sirtaki, una creazione turistica della Grecia che — negli anni Sessanta — si apriva all'Occidente.»

Una musica nata dalla fusione di due culture, e un quartetto come il vostro, con musicisti di tutto il Mediterraneo...

«Il nostro quartetto è un vero e proprio laboratorio permanente sulla musica greca, che riflette le molteplici influenze confluite in questo repertorio: e stasera, per la prima volta suonerà in Italia il violinista Kyriakos Gouventas, che ho fermamente desiderato venisse a Milano. Un musicista che proviene da una solida formazione classica e da un approfondito studio sul repertorio popolare greco: non il tipico "vecchio", capace soltanto di creare folclore.»

Edo.To.

— MILANO **TEATRI** —

LIRICA / PROSA / JAZZ

PALAZZINA LIBERTY (Lgo. Marinai d'Italia - Info e prenotel. (anche fax) 02 / 47.25.95): *Comune di Milano Settore Cultura e Spettacolo - «Associazione MM & T»*: **To Sting**, incontri con musicisti di riferimento per esplorare il pianeta chitarra: **Performance della «1919»**: P. Chianura (guitar synt), L. Margorani (chitarra elettrica) - Ospiti: F. Spera (batteria), K. Hopper (basso elettrico) - A seguire: **«Smyrni-Pireas»**: Itinerario nella musica popolare greca del primo '900 con il «Takis Kunelis Quartet» e il «Kyriakos Gouventas»: T. Kunelis (voce, bouzouki), baglamàs), G. Makhoul (voce, oud), M. Novara (pianoforte, fisarmonica), R. Vigoré (contrabbasso) - Con la partecipazione di K. Goyuventas (violino) - L. 15.000 - Ore 21

il Giornale

VENERDÌ 23 MARZO 2001

TEATRI

CLASSICA - LIRICA

PALAZZINA LIBERTY VITTORIA
Largo Marinali d'Italia
Rassegna To Sting [Tel. 02.33602627]
Concerto del La 1919 e del Takis Kunelis
Quartet
Lire 15000 , Ore 21

il manifesto

VENERDI 23. MARZO 2001

MILANO & DINTORNI

L'AGENDA

DI TUTTO UN POP

Palazzina Liberty, largo Marinai d'Italia, ore 21: per "To Sting" suonano i chitarristi Margorani e Chianura.

CORRIERE DELLA SERA

GRANDE MILANO

REDAZIONE: VIA SOLFERINO 28
TEL. 02 6339 FAX 02 62827032

INTERNET: vivimilano.corriere.it
E-MAIL: corcron@rs.it

CRONACHE DELLA PROVINCIA • MONZA • LODI

DOMENICA 25 MARZO 2001

TEMPO LIBERO

abbiamo scelto



CHITARRA

Grandi pagine per le 6 corde

Un'antologia di grandi pagine chitarristiche, da Bach a Giuliani, Regondi, Rodrigo, Britten e Koshkin, nel concerto del solista jugoslavo Goran Krivokapic. Un appuntamento dell'Ateneo della chitarra per il festival «To Sting».

TO STING, Palazzina liberty,
Milano, largo Marinai
d'Italia, ore 20.45, lire 15 mila

TEATRI/MILANO

LIRICA, SINFONICA, DANZA

PALAZZINA LIBERTY

l.go Marinai d'Italia, tel. 02.28.51.01.73

Concerto dell'Orchestra Milano classica. Direttore Giovanni Battista Mazza, Umberto Codecà fagotto. Musiche di Purcell, Vivaldi, Haendel.

Ore 10.30. Biglietti: 20/15.000.

Concerto del chitarrista Goran Krivokapic. Musiche di Bach, Giuliani, Regondi, Rodrigo, Britten, Koshkin.

Ore 20.45. Biglietti: 15/12.000.

la Repubblica

Fondatore Eugenio Scalfari

Direttore Ezio Mauro

DOMENICA 25 MARZO 2001

MILANO ■ CULTURA



SPETTACOLI

MUSICA

TEATRI E MUSICA

TEATRO

SPETTACOLO

- Alle 20.45 per l'Ateneo della Chitarra alla Palazzina Liberty, largo Marzani d'Italia, Goran Krivokapic (Bach, Giuliani, Regondi, Rodrigo, Britten, Koshkin). 15mila, 02-33602627.

PALAZZINA LIBERTY
largo Marzani d'Italia
L. 15.000

Ore 20.45 **Ciclo To Sting**, concerto di Goran Krivokapic (chitarra). Musiche di Bach, Giuliani, Regondi, Rodrigo, Britten, Koshkin

il Giornale

DOMENICA 25 MARZO 2001

TEATRI

CLASSICA - LIRICA

Rassegna To Sting [Tel. 02.33602627]
Musiche di Bach, Giuliani, Regondi,
Rodrigo, Britten, Kohkin
Concerto del chitarrista Goran Krivokapic
Lire 15000 Ore 20.45

ilmanifesto

DOMENICA 25 MARZO 2001

MILANO & DINTORNI

L'AGENDA

OGGI, LE MUSICHE

Palazzina Liberty, largo Marinai d'Italia, ore 20,45:
per gli "Incontri con la chitarra" si esibisce Goran
Krivokapic.

LOMBARDIA — oggi —

DOMENICA 25 MARZO 2001

CULTURA VITA MODERNA SPETTACOLI SPORT
DISTRIBUITO CON LA PREALPINA DI DOMENICA SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE

spettacoli

classica a Milano

— in breve —

30 venerdì

GO CRYSTAL TERS

Musiche di John Dowland interpretate da Lavinia Bertotti, soprano, e Massimo Lonardi, liuto.
Alla Palazzina Liberty, largo Marini d'Italia, ore 21, 15mila lire, tel. 02/33602627.

31 sabato

ENSEMBLE BASCHENIS

Musiche di arrigoni, Hoffman, Vanhall, Strabinger e Giuliani per violino, mandolino, violoncello e tiorba.
Alla Palazzina Liberty, largo Marini d'Italia, ore 21, 15mila lire, tel. 02/33602627.

Anno 15 | Numero 12

vivimilano.corriere.it

Mercoledì 28 marzo 2001

VIVIMILANO

CORRIERE DELLA SERA

musica musica

➔ Venerdì 30

Palazzina Liberty

Lavinia Bertotti, soprano; Massimo Lonardi, liuto: musiche di Dowland. Maria Chiara Pavone, soprano; Stefano Cardì, chitarra: musiche di De Falla, Anonimi siciliani, Prati. ♦ Ore 21, ingr. 15 mila, Lgo Marinai d'Italia, tel. 02.33.105.424.

ottogiorni

➔ Sabato 31

Mostra di liuteria

Esposizione dedicata alla liuteria chitarristica: le migliori chitarre da Svizzera, Francia, Austria e Italia. In collaborazione con Ateneo della Chitarra. ♦ Palazzina Liberty, ore 11/19, Largo Marinai d'Italia, ingresso libero, tel. 02.55.18.72.86.



239
Marzo 2001

IL MEGLIO DELLA SETTIMANA

• **Alle 21** alla Palazzina Liberty, Largo Marinai d'Italia, per «To Sting» «Go Crystal Tears» col soprano Lavinia Bertotti e Massimo Lonardi liuto, musiche di John Dowland. Ingresso 15mila lire.

S. Zosimo
30 VENERDI

IL MEGLIO DELLA SETTIMANA

• **Sabato 31** alla Palazzina Liberty, Largo Marinai d'Italia, **mostra di liuteria**, ingresso gratuito. Venti liutai provenienti da Italia, Svizzera, Francia e Austria espongono al pubblico i **propri preziosi strumenti** del valore minimo di 2milioni e 500mila lire e un massimo di 12milioni.

S. Beniamino
31 SABATO



CLASSICA
MUSICA

Appuntamenti

VENERDI 30

• **Alla Palazzina Liberty** per il ciclo «To Sting» concerto dal titolo «Go Crystal Tears» con il soprano Lavinia Bertotti e il liutista Massimo Lonardi, musiche di John Dowland, segue un concerto del soprano Maria Chiara Pavone, alla chitarra Stefano Cardi, in programma brani di de Falla, anonimi siciliani e Walter Prati. Ore 21, tel. 02-33602627.

SABATO 31

• **Alla Palazzina Liberty** per il ciclo «To Sting», Expo di liuteria in collaborazione con l'Ateneo della chitarra. Ore 11 - 19. Poi alle 21 «Violino e mandolino: complici e rivali», concerto dell'Ensemble Baschenis, Ruggero Fededegni al violino, Marco Capucci, mandolino, Alessandra Milanese violoncello, Giorgio Ferraris, tiorba, musiche di Arrigoni, Hoffmann, Vanhall, Stabinger, Giuliani. Tel. 02-33602627.

CORRIERE DELLA SERA

GRANDE MILANO

VENERDÌ 30 MARZO 2001

TEMPO LIBERO

TEATRI/MILANO

LIRICA, SINFONICA, DANZA

PALAZZINA LIBERTY

Largo Marinai d'Italia, tel. 02.28.51.01.73

To Sting: **Concerto** con Livia Bertotti, soprano, Massimo Lonardi, liuto. Musiche di Dowland.

Maria Chiara Pavone, soprano, Stefano Cardì, chitarra. Musiche di De Falla, Anonimi siciliani, Prati.

Ore 21. Biglietti: 15.000.

abbiamo scelto



CHITARRA

«To Sting» alla Palazzina

La rassegna «To Sting» prosegue con due concerti. Lavinia Bertotti (soprano) e Massimo Lonardi (liuto, *foto*) eseguono musiche di Dowland. Maria Chiara Pavone (soprano) e Stefano Cardì (chitarra) suonano brani di De Falla, di anonimi siciliani e di Prati.

TO STING, Palazzina Liberty,
Largo Marinai d'Italia, Milano,
ore 21, ingresso 15 mila



la Repubblica

Fondatore Eugenio Scalfari

Direttore Ezio Mauro

VENERDÌ 30 MARZO 2001

MILANO ■ SPETTACOLI & TV

TEATRI E MUSICA MILANO



SPETTACOLI

MUSICA

- **Alle 21 Go Crystal Tears**, ovvero Lavinia Bertotti (soprano) e Massimo Lonardi (liuto), interpretano pagine di Dowland; quindi Maria Chiara Pavone (soprano) e Stefano Cardi (chitarra) di De Falla, anonimi siciliani e Prati. Alla Palazzina Liberty, in largo Marinal d'Italia, 15mila. 02-33602627.

TEATRO

SPETTACOLO

PALAZZINA LIBERTY
largo Marinal d'Italia
L. 15.000

Ore 21.00 Concerto Lavinia Bertotti soprano, Massimo Lonardi liuto, M. Chiara Pavone soprano, Stefano Cardi chitarra (infotel) 02/33602627

le tentazioni de

IL GIORNO

ATTUALITÀ, COSTUME, CULTURA, SOCIETÀ, CINEMA, TEATRO, MUSICA, ARTE DI VIVERE

Venerdì 30 marzo 2001

MILANO **TEATRI**

LIRICA / PROSA / JAZZ

Lirica / Classica / Danza

PALAZZINA LIBERTY (l.go Marini d'Italia - Info e prenotel. (anche fax) 02 / 47.25.95); *Comune di Milano settore Cultura e Spettacoli - «Associazione MM&T»*: To Sting, sette notti per esplorare il pianeta chitarra: «Go Crystal Tears» Concerto di L. Berio (soprano), M. Lonardi (liuto) - Musiche di Dowland - Concerto di M.C. Pavone (sorano), S. Cardì (chitarra) - Musiche di De Falla, Anonimi Siciliani, Prati - L. 15.000 - Ore 21

il Giornale

VENERDÌ 30 MARZO 2001

TEATRI

CLASSICA - LIRICA

PALAZZINA LIBERTY VITTORIA
Largo Marinali d'Italia
Rassegna To Sting [Tel. 02.33602627]
Musiche di J. Dowland
Concerto del soprano L. Bertotti con M.
Lonardi/ liuto
Musiche di De Falla, Anonimi Siciliani, Prati
Concerto del soprano M. Ch. Pavone con S.
Cardi/ chitarra
Lire 15000 Ore 20.45

Domani
Rassegna To Sting [Tel. 02.33602627]
Expo di Liuteria
Ingresso libero Dalle ore 11 alle ore 19
**Musiche di Arrigoni, Hoffmann, Vanhall,
Stabinger, Giuliani**
Concerto dell'Ensemble Bachenis [violino,
mandolino, violoncello, tiorba]
Lire 15000 Ore 21

il manifesto

Venerdì 30 marzo 2001

MILANO & DINTORNI

L'AGENDA

SUONI A MILANO

Palazzina Liberty, largo Marinai d'Italia, ore 21: il soprano Lavinia Bertotti e il liutista Massimo Lonardi suonano musiche di John Dowland.

CORRIERE DELLA SERA

GRANDE MILANO

SABATO 31 MARZO 2001

TEMPO LIBERO

in agenda



RASSEGNA

La chitarra del liutaio

Le migliori chitarre di 20 qualificati liutai sono in mostra all'Expo di liuteria per il penultimo giorno di «To sting: 7 notti di chitarra, mandolino...». Un'occasione per i chitarristi ma anche per i giovani che vogliono saperne di più su un'arte antica del liutaio.

EXPO DI LIUTERIA, Sting, Palazzo Liberty, Largo Marina d'Italia, ingresso gratuito



la Repubblica

Fondatore Eugenio Scalfari

Direttore Ezio Mauro

SABATO 31 MARZO 2001

MILANO ■ SPETTACOLI & TV



SPETTACOLI

MUSICA

- Dalle 11 alle 19 "Expo di liuteria" a conclusione della rassegna "To sting" alla Palazzina Liberty, in largo Marinal d'Italia, alle 21 concerto dell' Ensemble Baschenis su "Violino e mandolino: complici e rivali". 15mila. 02-33602627.

TEATRI E MUSICA MILANO

TEATRO

SPETTACOLO

PALAZZINA LIBERTY
largo Marinal d'Italia
L. 15.000

Ore 21.00 Comune di Milano. Concerto dell' Ensemble Baschenis, musiche di Arrigoni, Hoffmann ed altri (infotel 02/33602627)

QN *Quotidiano Nazionale*

IL GIORNO

Sabato 31 marzo 2001

MILANO **TEATRI**

LIRICA / PROSA / JAZZ

Lirica / Classica / Danza

PALAZZINA LIBERTY (lgo. Marinai d'Italia - Info e prenotazioni, (anche fax) 02 / 47.25.95); *Comune di Milano settore Cultura e Spettacoli - «Associazione MM&T»*: **To Sting, sette notti per esplorare il pianeta chitarra: «Violino e Mandolino: complici e rivali»: Concerto dell'«Ensemble Baschenis»**: R. Fedegni (violino), M. Capucci (mandolino), A. Milesi (violoncello), G. Ferrari (tiorba) - *Musiche di Arrigoni, Hoffmann, Vanghall, Stabinger, Giuliani* - L. 15.000 - Ore 21

il Giornale

SABATO 31 MARZO 2001

TEATRI

CLASSICA - LIRICA

PALAZZINA LIBERTY VITTORIA
Largo Marinai d'Italia
Rassegna To Sting [Tel. 02.33602627]
Expo di Luteria
Ingresso libero Dalle ore 11 alle ore 19

**Musiche di Arrigoni, Hoffmann, Vanhall,
Stabinger, Giuliani**
Concerto dell'Ensemble Bachenis [violino,
mandolino, violoncello, tiorba]
Lire 15000 Ore 21

il manifesto

SABATO 31 MARZO 2001

MILANO & DINTORNI

L'AGENDA

SUONI A MILANO

Palazzina Liberty, largo Marinai d'Italia, ore 11-19:
per "To Sting" sono a disposizione degli estimatori
le migliori chitarre di 20 qualificati liutai.

LOMBARDIA — oggi —

DOMENICA 1 APRILE 2001

spettacoli

jazz - pop - rock a Milano

— in breve —

6 venerdì

**WALTER LUPI
e FRANCO CERRI TRIO**

Jazz nell'ambito della manifestazione «To Sting». In serata anche presentazione dell'ultimo disco di Ralph Towner.

Alla Palazzina Liberty, ore 21, 15mila lire, info 02/33602627.

la Repubblica
**TUTTO
MILANO**
La città in tasca

Aprile 2001. Da giovedì 5 a mercoledì 11 aprile.



CLASSICA
MUSICA

Appuntamenti

VENERDÌ 6

• **Alla Palazzina Liberty** per il ciclo «To Sting», concerto di chiusura sul tema «Chitarra acustica e nuove tecnologie applicate» con Walter Lupi chitarra acustica e campionatore e il Franco Cerri Trio (Franco Cerri, chitarra, Bruno de Filippi, armonica e chitarra, Marco Ricci, contrabbasso), musiche di Gershwin, Ellington, Rodgers, Styne, Silver, Cerri, De Filippi, Ricci. Ore 21, tel. 02-33602627.

JAZZ POP ROCK
MUSICA



Franco Cerri alla Palazzina Liberty

A tutta chitarra

Franco Cerri con il suo trio chiude venerdì 6 alla Palazzina Liberty di Largo Maraini d'Italia l'eccellente festival To sting, interamente dedicato alla chitarra e agli altri strumenti a corda. Appuntamento alle 21 (ingresso 15mila lire). Apre Walter Lupi alla chitarra acustica, che cede il passo al veterano Franco Cerri, accompagnato per l'occasione da Bruno De Filippi all'armonica a bocca e alla seconda chitarra con Marco Ricci al contrabbasso. In programma brani di Gershwin, Ellington, Rodgers, Styne, Horace Silver e dello stesso Cerri. A metà serata ci dovrebbe essere a sorpresa un breve incontro con Ralph Towner, celebre chitarrista americano alle prese con un paio di brani dall'ultimo album *Anthem*. Franco Cerri è nato a Milano nel 1926 ed ha esordito nel '45 con l'orchestra di Gorni Kramer. Ha suonato anche come contrabbassista con Chet Baker, Dizzy Gillespie, Gerry Mulligan e tanti altri jazzisti di classe.

CORRIERE DELLA SERA

GRANDE MILANO

CRONACHE DELLA PROVINCIA • MONZA • LODI

VENERDÌ 6 APRILE 2001

TEMPO LIBERO

abbiamo scelto



CHITARRE

«To sting», tre concerti
oggi alla Palazzina Liberty

Triplo concerto alla Palazzina Liberty per la rassegna «To sting», dedicata alla chitarra e strumenti affini. Apre la serata Ralph Towner (foto), che presenta al pubblico il suo nuovo disco «Anthem», nel quale si evidenziano le qualità di compositore e improvvisatore di Towner. Segue l'esibizione «Chitarra acustica e nuove tecnologie applicate» di Walter Lupi (chitarra, campionatore). In chiusura, suona il trio di Franco Cerri (chitarra), Bruno De Filippi (armonica, chitarra), Marco Ricci (contrabbasso). In programma musiche di Gershwin, Ellington, Rodgers, Styne, Silver, Cerri, De Filippi, Ricci.

TO STING, Palazzina Liberty, Largo Marinai d'Italia, Milano, dalle ore 21, ingresso 15 mila, informazioni allo 02.33.60.2627



TEATRI/MILANO

MUSICAL, JAZZ, FOLK

PALAZZINA LIBERTY

L.go Marinai d'Italia, tel. 02.28.51.01.73

To Sting. Ralph Towner presenta il suo nuovo disco "Anthem". E inoltre: Concerto di chitarra con Walter Lupi.

E inoltre: Concerto del Franco Cerri Duo.

Ore 21. Biglietti: 15.000.

la Repubblica

Fondatore Eugenio Scalfari

Direttore Ezio Mauro

Anno 26 - Numero 82 L. 2200 € 1,14 in Italia.

Venerdì 6 Aprile 2001

MILANO ■ CULTURA



SPETTACOLI

MUSICA

- Alle 21 il chitarrista Walter Lupi e il Franco Cerri Trio concludono la rassegna "To sting" alla Palazzina Liberty, in largo Marina d'Italia, 15mila. 02-33602627.

QN *Quotidiano Nazionale*

IL GIORNO

Venerdì 6 Aprile 2001

MILANO **TEATRI**

LIRICA / PROSA / JAZZ

Lirica / Classica / Danza

PALAZZINA LIBERTY (Lgo. Marini d'Italia - Info e prenotel. (anche fax) 02 / 47.25.95): *Comune di Milano Settore Cultura-Spettacolo - «Associazione MM&T»*: To Sting, sette notti di chitarra, violino, mandolino, tiorba, liuto, bouzouki, baglamàs e nuovi strumenti musicali: Dalle ore 21: **Presentazione** del nuovo disco «Anthem» di Ralph Towner - **Concerto** di Walther Lupi (chitarra acustica) - **Serata jazz** con il «Franco Cerri Trio»: F. Cerri (chitarra), B. De Filippi (armonica, chitarra), M. Ricci (contrabbasso) - **Muische** di Gershwin, Ellington, Rodgers, Styne, Silver, Cerri, De Filippi, Ricci - L. 15.000

Avvenire

INTERNET www.avvenire.it

Venerdì 6 aprile 2001

- MILANO -



NOTE DI PASSAGGIO



Cerri chiude il festival To Sting

Si chiude anche il festival To Sting, che ha animato la Palazzina Liberty di largo Marinai d'Italia per alcune settimane. Ultimo ghiotto appuntamento stasera (ore 21, ingresso lire 15 mila) con il concerto del chitarrista Franco Cerri (prima di lui si esibirà il chitarrista Walter Lupi). Accompagnato dall'armonica a bocca di Bruno De Filippi e dalla seconda chitarra di Marco Ricci, Cerri eseguirà brani propri e di Gershwin, Ellington, Rodgers, Styne e Horace Silver.

il Giornale

MILANO

VENERDÌ 6 APRILE 2001

TEATRI

CLASSICA - LIRICA

PALAZZINA LIBERTY VITTORIA
Largo Marinai d'Italia
Rassegna To Sting (Tel. 02.33602627)
Presentazione del nuovo disco di Ralph
Towner

Concerto di Walter Lupi/ chitarra acustica,
campionatore

Musiche di Gershwin, Ellington, Rodgers,
Silver ed altri
Concerto del Franco Cerri Trio
Lire 15000 Dalle ore 21

la PADANIA

Venerdì 6 aprile 2001

SPETTACOLI

BREVI

ULTIMA SERATA PER "TO STING"

Non solo jazz alla Liberty di Milano

Si conclude stasera alla Palazzina Liberty di Milano (largo Marinai d'Italia), la rassegna musicale "To Sting". Ralph Towner presenterà al pubblico il suo nuovo disco: "Anthem". L'album evidenzia chiaramente la straordinaria abilità di improvvisatore e il fine lavoro compositivo del chitarrista che ha racchiuso in Anthem molte delle sue esperienze musicali: gli studi classici di composizione, l'immersione nella intensa musica brasiliana e naturalmente il jazz. La performance del chitarrista Walter Lupi è improntata sulla personale ricerca compositiva di brani che vedono l'utilizzo di tecnologie applicate alla chitarra acustica. Il Franco Cerri Trio (Franco Cerri-chitarra; Bruno De Filippi-armonica, chitarra; Marco Ricci-contrabbasso) propongono anche musiche di Gershwin, Ellington, Rodgers, Styne, Silver. Ore 21. L. 15.000.

il manifesto

MILANO & DINTORNI

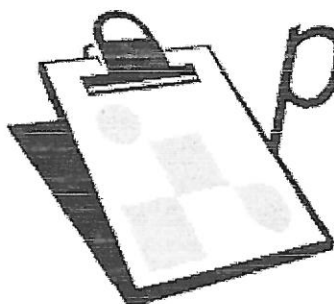
Venerdì 6 aprile 2001

L'AGENDA

DI TUTTO UN POP

Palazzina Liberty, largo Marinai d'Italia, ore 21: per "To Sting", prima Walter Lupi alla chitarra e poi esibizione del "Franco Cerri Trio".

SITI WEB



press release

CENTRO D'INFORMAZIONE DANIELE
SUI MOSTRI ED EVENTI CULTURALI

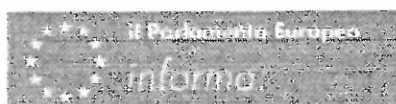


15/3/2001

Eventi del 16/3/2001

17/3/2001

[More English](#)



ultimi aggiornamenti

Milano, Palazzina Liberty
dal 16/3/2001 al 6/4/2001

To Sting

Per il terzo anno esploriamo il pianeta chitarra. Una esplorazione come al solito originale, fatta di incontri con musicisti considerati di riferimento sia per il proprio strumento che per la musica proposta.

Insieme a Franco Cerri, Massimo Lonardi, Lavinia Bertotti, Stefano Cardi, Maria Chiara Pavone, Takis Kunelis, La 1919, Ensemble Baschenis, proponiamo quest'anno il tedesco Uwe Kropinski, un vero asso internazionale della chitarra mai visto in Italia, Kev Hopper, musicista inglese che collabora con La 1919 (nel nostro festival grazie al contributo del British Council), il duo Formentini-De Angelis e i due soli di Walter Lupi e Mimmo Di Francesco, giovani ed interessanti musicisti che troppo poco spazio hanno in una città come Milano.

Ogni serata sarà divisa in due parti differenti in cui musicisti diversi offriranno al pubblico suggestioni ed emozioni a 360°; l'eccezione è rappresentata dalla serata di apertura, che vedrà la proposta di tre interventi musicali.

Nel programma di TO STING saranno inoltre inseriti due concerti che l'Ateneo della Chitarra, storica istituzione privata milanese, propone all'interno dei suoi "Incontri con la chitarra".

Proprio l'aggiunta di nuove serate, che arricchiscono e ampliano l'offerta della rassegna, ci ha costretto a cambiare la struttura della manifestazione: non più cinque giornate consecutive, ma concerti distribuiti nell'arco di quattro settimane. Ci auguriamo così di consentire al pubblico di partecipare a tutte le serate di TO STING, senza costringere nessuno a impegnare porzioni di tempo importanti su un unico evento musicale.

In collaborazione con l'Ateneo della Chitarra verrà anche riproposto un Expo di liuteria, una iniziativa molto seguita negli anni precedenti, che intende rinsaldare il rapporto tra liuteria di qualità e pubblico della chitarra.

Dal 16 marzo al 6 aprile vi aspettiamo quindi alla Palazzina Liberty per ascoltare chitarre, violini, violoncelli, mandolini, tiorbe, liuti, contrabbassi, 'ùd, bouzoùki e baglamàs da tutto il mondo della musica.

PRESS RELEASE: APPROFONDIMENTI SUGLI EVENTI CULTURALI GIORNO PER GIORNO

APPROFONDIMENTI SUGLI EVENTI DI OGGI 16/3/2001

Dove: Milano

Periodo: dal 16/3/2001 al 6/4/2001

- To Sting

7 notti di chitarra, violino, violoncello, mandolino, tiorba, liuto, 'ud, bouzouki, baglamas, contrabbasso e nuovi strumenti digitali. Per il terzo anno esploriamo il pianeta chitarra. Una esplorazione come al solito originale, fatta di incontri con musicisti considerati di riferimento sia per il proprio strumento che per la musica proposta.



speciale concerti

dal 16 marzo al 6 aprile 2001 alla Palazzina Liberty

TO STING

7 notti di chitarra, violino, violoncello, mandolino, tiorba, liuto, 'ûd, bouzoûki, baglamàs, contrabbasso e nuovi strumenti digitali

La rassegna è una esplorazione nel pianeta della chitarra. Insieme a Franco Cerri, Massimo Lonardi, Lavinia Bertotti, Stefano Cardi, Maria Chiara Pavone, Takis Kunelis, La 1919, Ensemble Baschenis, vengono proposti quest'anno il tedesco Uwe Kropinski, un vero asso internazionale della chitarra mai visto in Italia, Kev Hopper, musicista inglese che collabora con La, il duo Formentini-De Angelis e i due soli di Walter Lupi e Mimmo Di Francesco.

Ogni serata sarà divisa in due parti differenti in cui musicisti diversi offriranno al pubblico suggestioni ed emozioni a 360°; l'eccezione è rappresentata dalla serata di apertura, che vedrà la proposta di tre interventi musicali.

Nel programma di TO STING saranno inoltre inseriti due concerti che l'Ateneo della Chitarra, storica istituzione privata milanese, propone all'interno dei suoi "Incontri con la chitarra".

In collaborazione con l'Ateneo della Chitarra verrà anche riproposto un Expo di liuteria, una iniziativa molto seguita negli anni precedenti, che intende rinsaldare il rapporto tra liuteria di qualità e pubblico della chitarra.

PROGRAMMA:

Venerdì 16 marzo - ore 21

"PERCORSI TRASVERSALI PER CHITARRA SOLO"

Mimmo Di Francesco - chitarra elettrica

Uwe Kropinski - chitarra

"IL SUONO NASCOSTO"

Luca Formentini - chitarra, chitarra fretless, live electronics

Italo De Angelis - chitarra, e-bow, digitalia

Domenica 18 marzo - ore 20.45

I concerti dell'Ateneo della Chitarra

"INCONTRI CON LA CHITARRA" - XXI edizione

Lorenzo Michele - chitarra

Musiche di *J. S. Bach, M. Castelnuovo-Tedesco, F. Werthmüller, M. Llobet, M. M. Ponce*

Venerdì 23 marzo - ore 21

Con il contributo del British Council.

La 1919

Piero Chianura - guitar synth

Luciano Margorani - chitarra elettrica Ospiti:

Fabrizio Spera - batteria, oggetti amplificati, elettronica

Kev Hopper - basso elettrico

"SMYRNI - PIREAS"

Takis Kunelis - canto, bouzouki, baglamàs

Ghazi Makhoul - canto, 'ûd

Marc Novara - pianoforte, fisarmonica

Riccardo Vigoré - contrabbasso

con la partecipazione straordinaria di *Kyriakos Gouventas* - violino

Domenica 25 marzo - ore 20.45

I concerti dell'Ateneo della Chitarra

"INCONTRI CON LA CHITARRA" - XXI edizione

Goran Krivokapi - chitarra

Musiche di *J. S. Bach, M. Giuliani, G. Regondi, J. Rodrigo, B. Britten, N. Koshkin*

Venerdì 30 marzo - ore 21

"GO CRYSTAL TEARS"

Lavinia Bertotti - soprano

Massimo Lonardi - liuto

Musiche *John Dowland*

Chiara Pavone - soprano

Stefano Cardì - chitarra

Musiche di *Manuel de Falla, Anonimi siciliani, Walter Prati*

Testi di *Marguerite Yourcenar*

Sabato 31 marzo - dalle ore 11 alle 19

EXPO di Liuteria

In collaborazione con l'Associazione Ateneo della Chitarra Le migliori chitarre di 20 qualificati liutai nelle mani degli estimatori A fronte del lusinghiero successo delle passate edizioni anche quest'anno l'Ateneo della Chitarra ripropone all'interno di TO STING l'"Expo di Liuteria", una mostra interamente dedicata alla liuteria chitarristica.

L'"Expo di Liuteria" si inserisce nel quadro di questo ricco ventaglio di proposte, anche con l'intento di diffondere la conoscenza della professione del liutaio, mestiere artigianale di antica tradizione che siamo convinti possa rappresentare un valido sbocco professionale per i giovani.

ore 21

"VIOLINO E MANDOLINO: COMPLICI E RIVALI" ENSEMBLE BASCHENIS

Ruggero Fededegni - violino

Marco Capucci - mandolino

Alessandra Milesi - violoncello

Giorgio Ferraris - tiorba

Musiche di *Carlo Arrigoni, Johann H. A. Hoffmann, Johann Baptist Vanhall, Mattia Stabinger, Giovanni Francesco Giuliani*

Venerdì 6 aprile - ore 21

"CHITARRA ACUSTICA E NUOVE TECNOLOGIE APPLICATE"

Walter Lupi - chitarra acustica, campionatore

FRANCO CERRI TRIO

Franco Cerri - chitarra

Bruno De Filippi - armonica, chitarra

Marco Ricci - contrabbasso

Musiche di *Gershwin, Ellington, Rodgers, Styne, Silver, Cerri, De Filippi, Ricci*



Home > Stasera Per Te > Concerti Leggera

Concerti leggera



CALENDARIO



Sette notti per celebrare gli strumenti a corda

CONCERTI LEGGERA - Esplorazione originale del mondo della chitarra: sette appuntamenti con musicisti di livello internazionale come Franco Cerri, Takis Kunelis, e molti altri.



Home > Stasera Per Te > Concerti Leggera > Scheda

Concerti leggera

STASERA PER TE



Sette notti per celebrare gli strumenti a corda

Palazzina Liberty, L. go Marinai
d'Italia, Umbria - Montenero,
dal 16/03/2001
al 06/04/2001
tel. 02/55195967, lire
15000, ore 21.00

Terza edizione

Il Comune di Milano e l'Associazione MM&T propongono da venerdì 16 marzo a venerdì 6 aprile una rassegna di concerti incentrati su un unico pianeta musicale, quello degli strumenti a corda e in particolare la chitarra.

I partecipanti

Insieme a *Franco Cerri*, *Massimo Lonardi*, *Lavinia Bertotti*, *Stefano Cardì*, *Maria Chiara Pavone*, *Takis Kunelis*, *La 1919*, *Ensemble Baschenis*, proponiamo quest'anno il tedesco *Uwe Kropinski*, un vero asso internazionale della chitarra mai visto in Italia, *Kev Hopper*, musicista inglese che collabora con *La 1919*, il duo *Formentini-De Angelis* e i due soli di *Walter Lupi* e *Mimmo Di Francesco*, giovani ed interessanti musicisti che troppo poco spazio hanno in una città come Milano.

Ecco le date

- **venerdì 16 marzo** ore 21.00
 - *Percorsi Trasversali per chitarra solo*
 - *Il Suono Nascosto*

- **domenica 18 marzo** ore 20.45
 - *Incontri con la chitarra XXI edizione*

- **venerdì 23 marzo** ore 21.00
 - *La 1919*
 - *Smyrni Pireas*

- **domenica 25 marzo** ore 20.45
 - *Incontri con la chitarra XXI edizione*

- **venerdì 30 marzo** ore 21.00
 - *Go Crystal Tears*
 - *Maria Chiara Pavone/ Stefano Cardì*

- **sabato 31 marzo** ore 21.00
 - *Expò* ore 11 - 19
 - *Ensamble Baschenis*

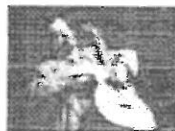
- **venerdì 6 aprile** ore 21.00
 - *Chitarra acustica e nuove tecnologie applicate*
 - *Franco Cerri Trio*

L'organizzazione

Ogni serata sarà divisa in due parti differenti in cui musicisti diversi offriranno al pubblico suggestioni ed emozioni ad ampio raggio.



Kyriacos



Kropinski



Bertotti

Proprio l'aggiunta di nuove serate ha costretto a cambiare la struttura della manifestazione: non più cinque giornate consecutive, ma concerti distribuiti nell'arco di quattro settimane, così da diluire l'impegno ed affinare l'ascolto.

L'Expo

Interessante la collaborazione con l'Ateneo della Chitarra che sabato 31 marzo proporrà un Expo di liuteria, iniziativa molto seguita negli anni precedenti, che intende rinsaldare il rapporto tra liuteria di qualità e pubblico della chitarra.



Walter Lupo



Pavone



Baschenis

Dal 16 marzo al 6 aprile L'appuntamento è quindi alla Palazzina Liberty per ascoltare chitarre, violini, violoncelli, mandolini, tiorbe, liuti, contrabbassi, 'ūd, bouzouki e baglamàs da tutto il mondo della musica.