

L'Officina Musicale – Cinisello Balsamo (Mi)

'om
l'officina musicale

Comune di Cinisello Balsamo
Assessorato alla Cultura
In collaborazione con Musica/Realtà

Con il patrocinio
della Provincia di Milano

3 aprile - 1 giugno 2001
Cinisello Balsamo

Villa Ghirlanda Silva
Sala degli Specchi
via Frova 10

Centro Multimediale
via Giovanni Verga 115

'om
l'officina musicale

Direzione Artistica: Luigi Pestalozza
Organizzazione: MM&T Milano

The poster features a stylized map of Cinisello Balsamo with various streets labeled, including Via XX Aprile, Via Giovanni Verga, Via Dante Alighieri, Via G. Marconi, Via G. Sgarbi, Via G. Segarini, Via G. Modona, Via Montebello, Via della Libertà, Via Massimo Gorki, Viale Fulvio Testi, Piazza Gramsci, Piazza Costa, and Via Risorgimento. Two locations are marked with the 'om' logo: Villa Ghirlanda Silva and Centro Multimediale. The map also shows the Autostrada Milano-Venezia.

Senza Parole – Milano



Senza parole 2001

VI Rassegna internazionale di progetti musicali per il cinema muto e il video

"La Storia del Grande Cinema Italiano"

Dal 15 al 18 novembre 2001 – ore 21

Palazzina Liberty
Largo Marinali d'Italia, Milano

GIOVEDÌ 15 NOVEMBRE 2001, ORE 21
Il Fauno
Regia di Febo Mari, 1917
Musica dal vivo di:
Evan Parker, **Walter Prati**, Paul Rutherford (I - GB)

VENERDÌ 16 NOVEMBRE 2001, ORE 21
Gli ultimi giorni di Pompei
Regia di Eleuterio Rodolfi, 1913
Musica dal vivo di:
Mauro Cardi, Luigi Ceccarelli, Fabio Cifariello Cifari, Alessandro Cipolani (I)

SABATO 17 NOVEMBRE 2001, ORE 21
Assunta Spina
Regia di Gustavo Serena, 1915
Musica dal vivo di:
Niels Winther (DK)

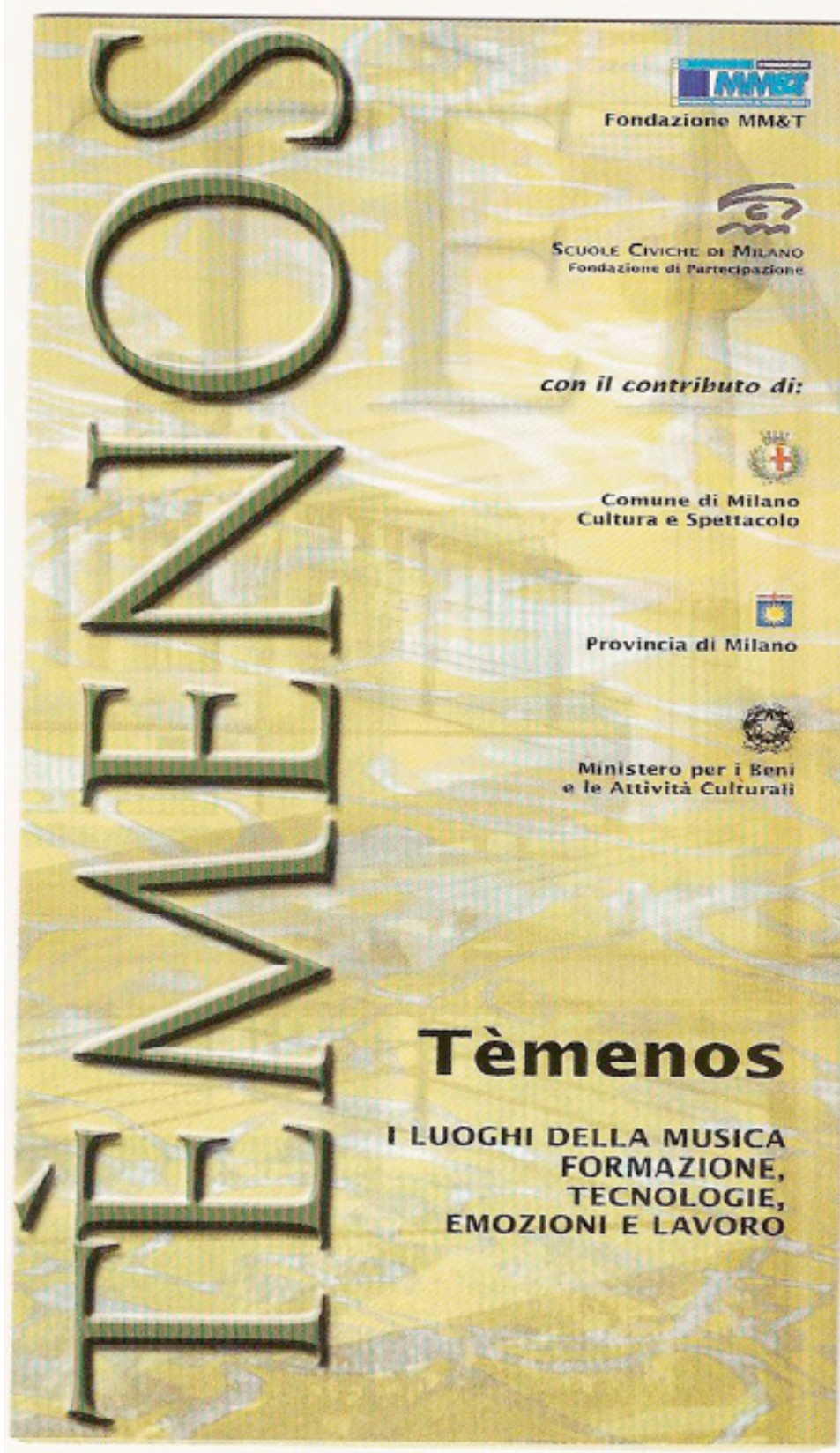
DOMENICA 18 NOVEMBRE 2001, ORE 21
Le Avventure Straordinarissime di Saturnino Parandola
Regia di Marcel Fabre, 1913
Musica dal vivo di:
Claudio Gabbiani, Roberto Mucci, Keith Tippett (I - GB)

Ingresso libero
fino ad esaurimento dei posti

Direzione Artistica: **Walter Prati**, Claudio Gabbiani
Produzione: **Fondazione MM&T Milano**

PER INFORMAZIONI: **Fondazione MM&T** • Tel. 02 89096206
www.mmt.it • info@mmt.it

Temenòs – Milano



Convegno - 24 - 25 novembre 2001
AUDITORIUM LATTUADA - C.so di Pia Vigentina, 15

Nell'antica Grecia erano chiamati **tèmenos** i luoghi sacri e sacra era la musica, a cui si attribuiva un potere immenso, quasi soprannaturale. La musica, con la sua carica di mistero, era elemento portante delle cerimonie religiose e costituiva una presenza costante nella vita quotidiana della comunità umana.

Il significato della musica è andato poi modificandosi nel tempo, fino alla formazione di quest'ultimo anni che ha coinvolto, nel vasto canone delle persone, allo smarrimento del ruolo della musica nella società.

Tèmenos vuole essere un primo passo verso la riscoperta di quel ruolo, un "incantato" articolato in tre momenti distinti: **Senza Parole**, rassegna internazionale di progetti musicali per il cinema muto e il video, **ai Convegni**, che riassumerà attraverso testi ed esperienze innovative tutto il lavoro "pesante" nel campo della musica, e **Sono Gosto Immagine**, laboratorio dedicato per la musica e l'arte dedicato ai ragazzi, abbiano veduto nascere questi tre momenti come "segnali" di diverse "modelli sociali" di riabilitazione e organizzazione.

Tèmenos nasce così per riflettere sul "luogo della musica", sulle modalità attraverso cui la musica si esprime e sulle difficoltà che l'uomo - il cittadino di Milano in questo caso - vive nel confronto della cultura musicale. Il luogo della musica si così contestualizzato nell'ambiente politico dei operatori e artisti per realizzare progetti in cui la musica adotta da strumento creativo legato al puro suono, alla didattica, al benessere fisico e mentale dell'uomo.

Con questo primo convegno la Fondazione Maria Monteleone e Tecnologie intende proporre un approccio innovativo nell'affrontare il problema della cultura musicale, presentando il "manuale" musicale, come strumento concreto alla quotidianità della vita sociale e, pertanto, identificabile come vero e proprio ambiente di lavoro. La musica infatti, con tutte le proprie ricchezze, non è solo un passatempo, bensì una formidabile risorsa di sviluppo creativo che può dare, se ben gestita e supportata, un contributo concreto alla crescita umana della società e del tempo.

Con questo convegno si è chiesto a docenti universitari ed a diverse discipline (musica, filosofia e pedagogia), a musicisti e conduttori, specializzati di intervenire per proporre testi e iniziative che, attraverso la loro esperienza nel mondo musicale, all'interno del convegno si senta così "necessario" nell'esperienza di professionisti, di enti e associazioni che operano nel nostro città e in altre aree rappresentative, al mondo da offrire un ampio ventaglio di casi assolutamente significativi.

Voluntarie non sono stati invitati i grandi enti che ritengono per la musica a Milano, poiché la loro azione di cui sono portatori, il ruolo, nel rapporto con la struttura sociale della città, eccezioni che si distinguono dalla "normalità" del difficile rapporto tra cittadino e musica a Milano.

Tèmenos si propone dunque come un'opportunità per tutti coloro che intendono sperimentare o apprendere l'esperienza del campo della musica e della cultura musicale come ambiente di personale crescita creativa o di sviluppo professionale, cogliendo suggerimenti e stimoli per realizzare il proprio progetto con soddisfazione e successo.

SABATO 24 NOVEMBRE

- ore 10 - benvenuto
- introduzione a cura degli organismi promotori e delle autorità

1ª sessione
MUSICA QUOTIDIANA
IMPARARE AD AMARE LA
MUSICA

Presidente: Franco Falbri

Relazioni di:

Luigi Pestalozza

"Il progetto della cultura musicale a Milano"

Alessandro Melchiorre

"Musiche e reti"

- Ore 11.30 coffee break

Comunicazioni:

Giampaolo Cattaneo

Roberto Falbri

Marco Piccardi

Roberto Asselmino

2ª sessione
1 MESTIERI DELLA MUSICA

Presidente: Alessandro Melchiorre

Relazioni di:

Giampaolo Cattaneo

"Parlare musica oggi"

Walter Prati

"Musicali design"

- Ore 16.30 coffee break

Comunicazioni:

Giovanni Venosta

Massimo Mariani

Nicola Sani

Gianni Sibilla

Saul Beretta

Piero Chiannura

DOMENICA 25 NOVEMBRE

1ª sessione
MUSICA E FUTURO
TECNOLOGICO

Presidente: Walter Prati

Relazioni di:

Antonio Camurri

"Nuove tecnologie per la musica: il progetto europeo CAPE HIRE su robotizzazione con biofeedback musicale e video"

Giuliano Corti

"Il suono delle immagini"

- Ore 11.30 coffee break

Comunicazioni:

Claudio Gabbiani

Luca Francesconi

Alessandro Melchiorre

2ª sessione
MUSICA, EMOZIONI
CORPO E MENTE

con il contributo scientifico di Art Therapy Italiana

Presidente: Giuliana Boccardi

Relazioni di:

Pio Enrico Ricci Bitti

"Esperienze emotive, esperienze musicali"

Salvatore Natoli

"Musica, sensibilità, azione degli affetti"

Denis Galia

"Il cuore in scena, esperienza musicoterapica sul campo"

"La formazione del musicoterapeuta"

- Ore 16.00 coffee break

Antonella Monteleone, Maria Elena Garcia

"Coerenza e risonanza corporea"

Maria Fois

"La formazione del musicoterapeuta"

Roberto Laneri

"3000 anni di canto armonico e il mondo va sempre peggio"

To Sting – Milano, Palazzina Liberty



Comune di Milano
Settore Cultura-Spettacolo

in collaborazione con






7 notti di chitarra, mandolino, tiorba, 'ud, liuto, bouzouki, baglamàs, contrabbasso e nuovi strumenti digitali
1 EXPO di qualificati liutai

Venerdì 16 marzo
ore 21

PERCORSI TRASVERSALI PER CHITARRA SOLO
Mimmo Di Francesco, chitarra elettrica
Uwe Kropinski, chitarra

IL SUONO NASCOSTO
Luca Formentini, chitarra, chitarra fretless, live electronics
Italo De Angelis, chitarra, e-bow, digitalia

Domenica 18 marzo
ore 20.45

INCONTRI CON LA CHITARRA XXI edizione
Lorenzo Micheli, chitarra
Musiche di Bach, Castelnuovo-Tedesco, Werthmüller, Llobet, Ponce
I Concerti dell'Ateneo della Chitarra

SMYRNI - PIREAS
Takis Kunelis Quartet
Takis Kunelis, canto, bouzouki, baglamàs
Ghazi Makheul, canto, 'ud
Marc Novara, pianoforte, fisarmonica
Riccardo Vigore, contrabbasso
con la partecipazione straordinaria di Kyriakos Gouvernas, violino

Venerdì 23 marzo
ore 21

La 1919
Luciano Margorani, chitarra elettrica
Elio Chianura, guitar synth
ospiti:
Fabrizio Spera, batteria, oggetti amplificati, elettronica
Kev Hopper, basso elettrico

Domenica 25 marzo
ore 20.45

INCONTRI CON LA CHITARRA XXI edizione
Goran Krivokapic, chitarra
Musiche di Bach, Giuliani, Regondi, Rodrigo, Britten, Koshkin
I Concerti dell'Ateneo della Chitarra

Venerdì 30 marzo
ore 21

GO CRYSTAL TEARS
Lavinia Bertotti, soprano
Massimo Lonardi, liuto
Musiche di John Dowland

Maria Chiara Pavone/Stefano Cardì
Maria Chiara Pavone, soprano
Stefano Cardì, chitarra
Musiche di De Falla, Anonimi Siciliani, Prati

Sabato 31 marzo
ore 11-19

EXPO
Le migliori chitarre di 20 qualificati liutai nelle mani degli estimatori
In collaborazione con l'Associazione Ateneo della Chitarra

ENSEMBLE BASCHENIS
Ruggero Fededegni, violino
Marco Capucci, mandolino
Alessandra Milesi, violoncello
Giorgio Ferraris, tiorba
Musiche di Arrigoni, Hoffmann, Vanhall, Stabinger, Giuliani

Venerdì 6 aprile
ore 21

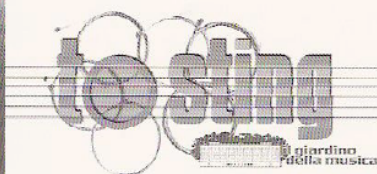
CHITARRA ACUSTICA E NUOVE TECNOLOGIE APPLICATE
Walter Lupi, chitarra acustica, campionatore

FRANCO CERRI TRIO
Franco Cerri, chitarra
Bruno De Filippi, armonica, chitarra
Marco Ricci, contrabbasso
Musiche di Gershwin, Ellington, Rodgers, Styne, Silver, Cerri, De Filippi, Ricci

to sting

Palazzina Liberty

Coordinamento: Ufficio Iniziative Musicali del Comune di Milano



Per il terzo anno esploriamo il pianeta chitarra. Una esplorazione come al solito originale, fatta di incontri con musicisti considerati di riferimento sia per il proprio strumento che per la musica proposta.

Insieme a **Franco Cerri**, **Massimo Lonardi**, **Lavinia Bertotti**, **Stefano Cardi**, **Maria Chiara Pavone**, **Takis Kunelis**, **La 1919**, **Ensemble Baschenis**, proponiamo quest'anno il tedesco **Uwe Kropinski**, un vero asso internazionale della chitarra mai visto in Italia, **Kev Hopper**, musicista inglese che collabora con **La 1919** (nel nostro festival grazie al contributo del British Council), il duo **Formentini-De Angelis** e i due soli di **Walter Lupi** e **Mimmo Di Francesco**, giovani ed interessanti musicisti che troppo poco spazio hanno in una città come Milano.

Ogni serata sarà divisa in due parti differenti in cui musicisti diversi offriranno al pubblico suggestioni ed emozioni a 360°; l'eccezione è rappresentata dalla serata di apertura, che vedrà la proposta di tre interventi musicali.

Nel programma di **TO STING** saranno inoltre inseriti due concerti che l'Ateneo della Chitarra, storica istituzione privata milanese, propone all'interno dei suoi "Incontri con la chitarra".

Proprio l'aggiunta di nuove serate, che arricchiscono e ampliano l'offerta della rassegna, ci ha costretto a cambiare la struttura della manifestazione: non più cinque giornate consecutive, ma concerti distribuiti nell'arco di quattro settimane. Ci auguriamo così di consentire al pubblico di partecipare a tutte le serate di **TO STING**, senza costringere nessuno a impegnare porzioni di tempo importanti su un unico evento musicale.

In collaborazione con l'Ateneo della Chitarra verrà anche riproposto un **Expo di liuteria**, una iniziativa molto seguita negli anni precedenti, che intende rinsaldare il rapporto tra liuteria di qualità e pubblico della chitarra.

Dal 16 marzo al 6 aprile vi aspettiamo quindi alla Palazzina Liberty per ascoltare chitarre, violini, violoncelli, mandolini, tiorbe, liuti, contrabbassi, úd, bouzouki e baglamàs da tutto il mondo della musica.

Buon Ascolto

Walter Prati

