

Musicisti & Tecnologie è una fondazione per la ricerca musicale, lo sviluppo musicale e l'applicazione di tecnologie innovative alla musica. È nata nel 2000 a Milano ed eredita la progettualità dell'omonima che dal 1990 ha operato con l'obiettivo di promuovere la musica

Le proposte di MM&T offrono un panorama a 360 gradi della ricerca musicale, costruendo un dialogo fecondo fra tradizione e innovazione. L'articolazione dei progetti prevede la presenza di artisti provenienti da percorsi differenti, così da garantire al pubblico l'incontro con diversi percorsi di ricerca. Le manifestazioni organizzate dalla Fondazione propongono l'affascinante dialogo della musica con altre arti quali il cinema, la letteratura e il teatro.

È stato parte ai più significativi festival di musica contemporanea italiani e, con il proprio studio, è stato uno degli organismi fondatori della CEMAT, ente che raccoglie gli studi di musica elettronica più importanti in Italia.

Nella Fondazione MM&T partecipano i più importanti musicisti italiani e nel campo della musica sperimentale e di ricerca tra i quali Maurizio Ben Casoli, Barry Guy, Paul Lytton, Thurston Moore, Evan Parker, Maurizio Sciaffini.

La Fondazione MM&T ha collaborato con: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Regione Lombardia, Comune di Milano, Teatro alla Scala, Teatro Comunale di Torino, Regio di Torino, FAI, MART Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, The British Council, Fondazione Piaggio, Istituto Polacco di Roma, Istituto Italiano di Cultura a Berlino, Contemporary Arts di Glasgow, Akademie der Künste di Berlino.



Со ВТОРНИК
19
ЯНВАРЯ

Provincia di Milano
Settore cultura

LE GIORNATE
DEL CINEMA
MI 80

Ministero per i Beni
e le Attività Culturali

FONDAZIONE CINETECA ITALIANA



MM&T
MUSICA MUSICISTI & TECNOLOGIE

SENZA PAROLE
X rassegna di musica eseguita dal vivo per i film muti restaurati

Spazio Oberdan
v.le Vittorio Veneto 2
Milano
2 ottobre
8 novembre 2005

1917 (h 21.30) LE FOLLI (Foolish Wives)

Erich von Stroheim. *Int.*: E. von Stroheim, Maude George, Mae Busch, William H. Cagney. USA, 1921, b/n, 90'.

Vladislas vive nel Principato di Slesia in una sorta di esilio dorato, da cui è tenuto lontano dalle presenze femminili che hanno fatto la sua fama di instancabile seduttore. Cinico e disonesto, Vladislas è costretto a pagare a caro prezzo il suo egoismo.



Restaurata da Fondazione Cineteca Italiana di Milano. L'audio è stato registrato dal vivo su partitura composta ed eseguita da Antonio Zambrini (pianoforte) e Matteo Pennese (elettronica).

Matteo Pennese ed Antonio Zambrini hanno scritto la musica per Tempesta di Passioni, unendo esperienze ben distinte nell'elaborazione di una partitura comune.

"Live electronics" è la sigla che definisce l'insieme di creazioni e manipolazioni sonore realizzate, dal vivo, grazie al computer di Matteo Pennese, già trombettista e compositore di formazione ed esperienza non solo italiana, visti gli studi e le vicende professionali vissute a Parigi e in altre capitali della musica in Europa.

Dal jazz e dall'improvvisazione al pianoforte ed al flauto traverso viene invece il contributo di Antonio Zambrini, che da un lato crea variazioni acustiche sul materiale "elettronico" proposto, e dall'altra presta il proprio "sound" acustico alle elaborazioni e modulazioni del sofisticato sistema informatico gestito da Matteo Pennese.

Dunque l'interazione è speculare. L'immagine e la vicenda del film guidano le scelte dei musicisti in una tavolozza sonora ricca ed imprevedibile.

