

TEATRO ARSENALE / Da domani nove concerti e incontri sulla musica tecnologica

Va in scena l'elettronica

La prima serata dedicata al «precursore» Jimi Hendrix

La musica elettronica parte da Jimi Hendrix. Questo, almeno, al Teatro Arsenale, che ospita da domani a fine maggio la rassegna «Electronika», organizzata dalla fondazione MM&T: nove serate tra concerti, spettacoli, incontri sulle sonorità elettroniche, che si aprono, inaspettatamente, proprio con l'appuntamento «The Jimi Hendrix Experience», dedicato al leggendario chitarrista di Seattle. In programma, i video sull'artista americano «Blue Wild Angel», «Band of Gypsies» e «Live at Woodstock». Le proiezioni saranno alternate a interventi dei musicisti Claudio Chianura, Maurizio Pisati, Giacomo Manzoni, Massimo Mariani e Walter Prati.

«Ciò che interessa di Jimi Hendrix ai compositori contemporanei — spiega Walter Prati, presidente di MM&T — è il potenziale rivoluzionario della sua chitarra, l'importanza della ricerca, della sperimentazione». All'Arsenale, la magica chitarra di Hendrix si potrà ascoltare — assicurano gli organizzatori — con una qualità del suono elevatissima, grazie a un nuovo impianto di diffusione acustica multicanale. Racconta Prati: «Purtroppo, negli ultimi anni le istituzioni ci hanno tagliato i

fondi. Allora, per realizzare la rassegna ci siamo inventati una sorta di baratto: con le ultime risorse abbiamo regalato al Teatro Arsenale l'impianto, in cambio dell'ospitalità».

Dopo Hendrix, il ciclo di serate prosegue il 2 ottobre con una performance audio e video di Paolo Bragaglia (tastiere) e Matteo Pennese (tromba) e il 27 novembre con l'incontro «Musica



COMPOSITORE Walter Prati

La sala di via Correnti ha adottato un impianto per l'alta qualità del suono

elettronica?», dove dietro al punto di domanda ci sono i rapporti tra la musica elettronica colta, le tendenze sperimentali, la techno, la dance. «I giovani — dice Prati — spesso non conoscono altro che la dance e la techno, ma quando ascoltano i generi più colti ne sono quasi sempre attratti. Forse siamo noi, quelli delle generazioni precedenti (io ho cinquant'anni) che ragioniamo per schemi». Tra gli appuntamenti seguenti, lo spettacolo «Segno Disegno Invenzione», con musica, video e pittura (5 febbraio), e un concerto di Walter Prati, che esegue l'opera «A day in a hour» (21 maggio). Il ciclo si conclude il 28 maggio con una serata su Miles Davis.

In tutto ciò, quali sono le prospettive della musica elettronica colta in Italia? «Le prospettive semplicemente non ci sono», commenta secco Prati. «O meglio, ci sono dal punto di vista creativo, ma non da quello strutturale: non bastano i festival, ci vorrebbe il supporto delle istituzioni, o dei privati, per costruire spazi dove studiare, provare, fare musica, lavorare. Da questo punto di vista, in Italia c'è un'incertezza assoluta».

Matteo Speroni



PERFORMER Matteo Pennese, protagonista con Paolo Bragaglia della performance audio e video del 2 ottobre

IL PROGRAMMA

Da Ligeti a Miles Davis, tutte le strade della ricerca

• **DOVE**

Teatro Arsenale, via Cesare Correnti 11, nove serate in cartellone da domani al 28 maggio, inizio alle ore 21, info: 02.56.80.44.24 (MM&T) o 02.83.21.999 (Arsenale)

• **GLI APPUNTAMENTI**

«The Jimi Hendrix Experience», domani, ore 21, ingresso libero; «Mystère du printemps», 2 ottobre, € 9; «Musica elettronica?», 27 novembre, ingresso libero;

«Gyorgy Ligeti. Suono, esperimento, ricerca», 4 dicembre, ingresso libero; «Perché le foglie sono suoni. Un tempo per Scelsi», 29 gennaio, € 9; «Segno Disegno Invenzione», 5 febbraio € 9; «Electro Voice. Premio Internazionale Demetrio Stratos», 26 marzo, ingresso libero; «A day in a hour», 21 maggio, € 9; «ElettroJazz. Serata di ascolti, visioni pensieri sul suono di Miles Davis», 28 maggio, ingresso libero

Lunedì 25 settembre 2006

25 city

Da settembre a maggio, musica d'avanguardia a teatro

Al via da oggi, al Teatro Arsenale (via C. Correnti 11, tel. 02-8321999) la manifestazione **Electronika**: nove appuntamenti gratuiti, da settembre a maggio, dedicati alla musica d'avanguardia. Il primo, **The Jimi Hendrix Experience**, è dedicato al suono della chitarra di Jimi Hendrix. Il programma prevede la visione di alcuni tra i migliori video del grande chitarrista americano scomparso nel 1970. Nel corso della serata saranno poi proposti interventi di critici, musicisti, e compositori.



LUNEDÌ 27 NOVEMBRE

■ Musica I VIOLINI ROBOT DI SUGURU GOTO

Anche il Teatro Arsenale, da lunedì 27 novembre, si apre alla musica. L'idea nasce dal Festival Electronika - I mondi della musica elettronica, con l'arrivo di un musicista inatteso, il giapponese Suguru Goto. L'esecuzione si presenta come una sorta di viaggio ai confini della materia sonora: l'artista cercherà di mostrare l'interazione fra apparecchio elettronico e suono live. Fra l'altro verranno mostrate apposite tute per musicisti-danzatori, oltre a curiosi violini robotizzati. Prima del concerto, previsto per le 22.30, alle 20 tavola rotonda per i 10 anni della Federazione CEMAT, tel. 02.313334. (ldf)



Suguru Goto

ARSENALE

Suguru Goto, ai confini virtuali del suono



Un concerto che è anche un viaggio nell'immaginazione verso le frontiere della tecnologia. Così si annuncia l'esibizione del «musicista cibernetico» giapponese Suguru Goto (*foto*), nell'ambito del festival «Elektronika», al Teatro Arsenale (via Cesare Correnti 11, ore 22.30, inizio serata alle ore 20, € 9). La musica «suonata» da Goto prende vita da strumenti

virtuali, computer in grado di tradurre in suono movimenti e segnali corporei, grazie a tute per musicisti danzatori, violini robotizzati e altro. Lo spettacolo dell'artista avrà luogo dopo una tavola rotonda intitolata «I mondi della musica elettronica. Inoltre, domani dalle 9.30, seminario di Suguru Goto a Villa Simonetta (via Stilicone 36, € 15, tel. 02.31.33.34). (*m. sp.*)

All'Arsenale le sperimentazioni dell'artista

I gesti diventano musica col mago Suguru Goto

È MUSICA fra realtà e fantascienza quella dell'artista giapponese Suguru Goto. La singolare performance di stasera, all'interno del Festival Electronica (prevista una tavola rotonda e domani dalle 10 un incontro a Villa Simonetta) pone al centro il lavoro di questo autore/musicista cresciuto all'Ircam di Parigi, che da anni fa largo uso di tecnologie sonore e ha ricevuto innumerevoli riconoscimenti. La sua musica prenderà forma attraverso i Virtual Musical Instrument, strumenti virtuali costituiti da interfacce che gestiscono la relazione tra il gesto umano e il computer, generando e trasformando suoni e immagini in tempo reale. Saranno utilizzate anche tute per danzatori-musicisti, violini robotizzati e apparecchi in grado di tradurre il gesto in fonte sonora, mescolando avanguardia sperimentale e tecnologia.

Teatro Arsenale, via C. Correnti 11, ore 22.30, ingresso a 9, tel.02.56804424.



TUTE SPAZIALI

Suguru Goto utilizza computer e tute spaziali per tradurre i movimenti in suoni

ART X WORLD

ArtXworld.com - Il Mondo X e l'arte:
portale d'arte moderna e contemporanea, pittura tradizionale, e digitale

SU: SUGURU GOTO

lunedì 20 novembre 2006

SUGURU GOTO: IL MUSICISTA CIBERNETICO

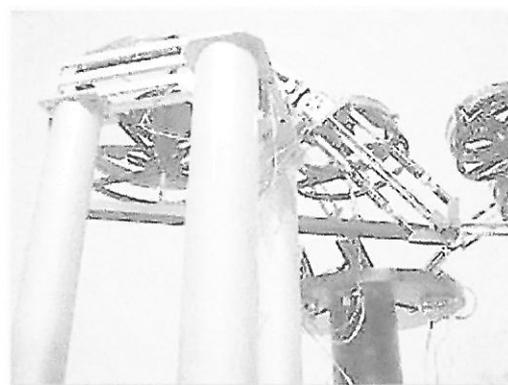
Dalla musica elettronica agli strumenti virtuali

di: Fondazione Musica Musicisti & Tecnologie

Lunedì 27 novembre dalle
ore 20

TEATRO ARSENALE –
Milano, via C. Correnti 11
Festival ELECTRONIKA

Musica tra realtà e fantascienza, per una creatività senza limiti. Questo è il viaggio-concerto che propone l'artista giapponese Suguru Goto. Il concerto è infatti un viaggio ai confini della materia sonora, dove la musica prende vita dai "Virtual Musical Instrument", strumenti virtuali costituiti da interfacce che gestiscono la relazione tra il gesto umano e il computer, generando e trasformando suoni e immagini in tempo reale. Tute per musicisti-danzatori, violini robotizzati, dispositivi pronti a captare ogni tipo di segnale e tradurlo in azioni sonore, musicali e visive: nasce da qui, da questo universo magico e tecnologico, la musica di Suguru Goto.





3,25%
di interessi

*Trasforma la zucca in carrozza,
scegli un conto corrente da favola!*

Scopri **IWBank** 

Se fino alla metà degli anni '80 il fenomeno musica elettronica si limitava al mondo della musica colta e dell'elaborazione del suono, con il rapido sviluppo tecnologico il panorama musicale è diventato più ampio e diverse sono state le applicazioni dei computer nel processo compositivo, soprattutto con lo sviluppo della cibernetica. Sicuramente

la cultura giapponese ha sempre dato un forte impulso al mondo della robotica, ricordiamo ad esempio i primi pianisti robot della fine degli anni '80. Da questo contesto culturale proviene Suguru Goto, musicista in grado di comporre "in più dimensioni", interagendo con strumenti capaci di interpretare, fuori dalla logica comune, gesti e movenze che sono patrimonio ereditario di altri strumenti musicali.

La musica ha varie forme, e l'opera di Suguru Goto ci invita a scoprire una nuova frontiera della musica: a esplorare, osservare e – naturalmente – ascoltare inedite dimensioni sonore.

Lo spettacolo di Suguru Goto avrà luogo dopo la TAVOLA ROTONDA organizzata in occasione dei 10 anni di attività della Federazione CEMAT (Centri Musicali Attrezzati), intitolata "I mondi della Musica Elettronica".

L'iniziativa, che fa parte del Festival "Electronika", è organizzata dalla Fondazione MM&T con il contributo della Provincia di Milano - Settore Cultura, in collaborazione con il Teatro Arsenale, la rivista InSound/Auditorium Edizioni, la Federazione CEMAT e la Fondazione Scuole Civiche di Milano.

Lunedì 27 novembre

TEATRO ARSENALE

Ore 20: TAVOLA ROTONDA "I mondi della Musica Elettronica"
(Ingresso gratuito)

Un incontro sulla musica elettronica, un termine che oggi racchiude esperienze musicali molto differenti sia dal punto di vista estetico sia storico. Musica elettronica può significare: ricerca, sperimentazione, dance e anche pop. Cosa lega queste diverse esperienze musicali? Quali sono gli elementi che accomunano la musica elettroacustica e concreta degli anni '60 alla techno o alle esperienze experimental, fino ad arrivare alla musica cibernetica? Un serrato incontro tra esponenti delle diverse musiche elettroniche cercherà di individuare i punti in comune di queste estetiche musicali, che tutte hanno origine dalla tecnologia applicata al pensiero musicale. Si confronteranno: Sergio Messina, produttore; Alessandro Melchiorre compositore; Dino Lupelli operatore musicale e organizzatore di "Arezzo Elettrowave"; Marco Mancuso, ideatore del magazine "DigiCult"; e Claudio Chianura, editore musicale.

Ore 22.30: CONCERTO DI SUGURU GOTO

(Ingresso 9 Euro)

Tre le performance in programma dell'artista giapponese: 1. Continuum - 2. CsO - 3. VirtualAERI II

Martedì 28 novembre

ACCADEMIA INTERNAZIONALE DELLA MUSICA - via Stilicone
36

Ore 9.30-16.30

SEMINARIO "STRUMENTI VIRTUALI: SUONO E MOVIMENTO"
(Quota di iscrizione 15 Euro)

A Villa Simonetta, sede dell'Accademia Internazionale della Musica di Milano, Suguru Goto terrà un seminario/incontro sui sistemi di interazione tra movimento e suono. L'artista illustrerà ai partecipanti i software di gestione degli strumenti virtuali. Il seminario sarà a numero chiuso (40 posti).

Per informazioni e iscrizioni: Accademia Internazionale della Musica – tel. 02 313334.

SUGURU GOTO

Compositore e artista multimediale è considerato uno dei principali esponenti della nuova generazione giapponese. Attualmente vive e lavora a Parigi, dove fa parte di un gruppo di ricerca dell'IRCAM, ente francese dedito alla sperimentazione e alla ricerca sul suono attraverso l'uso di tecnologie.

La sua carriera inizia all'interno del mondo della musica contemporanea di tradizione colta, e solamente dopo si interessa di nuove tecnologie applicate all'arte sperimentale. Si è poi trasformato ed evoluto come "artista musicale" il cui fine, sia tecnico che estetico, è scoprire una nuova frontiera espressiva tra suono, tecnologia e immagine.

Ha ricevuto prestigiosi riconoscimenti e premi internazionali tra cui: Boston Symphony Orchestra Fellowship, Berliner Kompositionsaufträge, First prize - Marzena International Composition Competition (Seattle USA), Prize - IMC International Rostrum of Composers in UNESCO (Parigi). Sue composizioni sono state eseguite nei maggiori festival del mondo.

Informazioni al pubblico: tel. 02 56804424 - infommt@mmt.it - www.mmt.it

[Vai alla Sezione Musica antica](#)

lunedì 27 noven

<p> :: La nostra offerta :: Registrati :: Inserisci i tuoi dati nei nostri elenchi :: Scrivici :: Aggiungi ai Preferiti :: Scegli Aliamusica come home-page </p> <p> Login Ricordami <input checked="" type="checkbox"/> Help UserID <input type="text"/> Password <input type="text"/> Hai scordato i tuoi codici? Clicca qui. </p>	<h3 style="text-align: center;">Seminario tenuto da Suguru Goto</h3> <p> STRUMENTI VIRTUALI: SUONO E MOVIMENTO Seminario tenuto da Suguru Goto Martedì 28 novembre 2006 ore 9.30 -16.30 Accademia Internazionale della Musica Villa Simonetta, via Stilicone, 36 - Milano </p> <p> Suguru Goto, compositore e artista multimediale, appartiene alla generazione di compositori giapponesi più strettamente legata alla sperimentazione tecnica in ambito artistico ed è considerato l'inventore dei <i>Virtual Musical Instruments</i>, strumenti in grado di far interagire corpo umano e computer. </p> <p> In occasione del suo spettacolo del 27 novembre 2006 presso il Teatro Arsenale di Milano (ore 20.00), preceduto da una tavola rotonda organizzata per i 10 anni di attività della Federazione CEMAT intitolata "I mondi della Musica Elettronica", Suguru Goto terrà il 28 novembre un seminario aperto al pubblico presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano. L'incontro si concentrerà sui sistemi di interazione tra movimento e suono. L'artista illustrerà ai partecipanti i software di gestione degli strumenti virtuali. </p> <p> Quota di iscrizione: 15 euro. Il seminario è a numero chiuso (40 posti). </p> <p> Compositore e artista multimediale, Suguru Goto è considerato uno dei principali esponenti della nuova generazione giapponese. Attualmente vive e lavora a Parigi, dove fa parte di un gruppo di ricerca dell'IRCAM, ente francese dedito alla sperimentazione e alla ricerca sul suono attraverso l'uso di tecnologie. </p> <p> La sua carriera inizia all'interno del mondo della musica contemporanea di tradizione colta, e solamente dopo si interessa di nuove tecnologie applicate all'arte sperimentale. Si è poi trasformato ed evoluto come "artista musicale" il cui fine, sia tecnico che estetico, è scoprire una nuova frontiera espressiva tra suono, tecnologia e immagine. </p> <p> Ha ricevuto prestigiosi riconoscimenti e premi internazionali tra cui: Boston Symphony Orchestra Fellowship, Berliner Kompositionaufträge, First prize - Marzena International Composition Competition (Seattle USA), Prize - IMC International Rostrum of Composers in UNESCO (Parigi). Sue composizioni sono state eseguite nei maggiori festival del mondo. </p> <p> L'iniziativa, che fa parte del Festival "Electronika", è organizzata dalla Fondazione MM&T con il contributo della Provincia di Milano - Settore Cultura, in collaborazione la Fondazione Scuole Civiche di Milano, la Federazione CEMAT, la rivista InSound/Auditorium Edizioni e con il Teatro Arsenale. </p> <p> Info e iscrizioni: Accademia Internazionale della Musica – tel. 02 313334 info_musica@scuolecivichemilano.it www.scuolecivichemilano.it </p> <p> Notizia segnalata da: Redazione </p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Da Biblio-net.com Musica Classica

LO STATO DELL'ARTE

Il Movimento del Suono

Di

20 Nov 2006, 08:14



STRUMENTI VIRTUALI: SUONO E MOVIMENTO

**Seminario tenuto da Suguru Goto
Martedì 28 novembre 2006
ore 9.30 -16.30**

Accademia Internazionale della
Musica

Villa Simonetta, via Stilicone, 36 - Milano

Suguru Goto, compositore e artista multimediale, appartiene alla generazione di compositori giapponesi più strettamente legata alla sperimentazione tecnica in ambito artistico ed è considerato l'inventore dei Virtual Musical Instruments, strumenti in grado di far interagire corpo umano e computer.

In occasione del suo spettacolo del 27 novembre 2006 presso il Teatro Arsenale di Milano (ore 20.00), preceduto da una tavola rotonda organizzata per i 10 anni di attività della Federazione CEMAT intitolata "I mondi della Musica Elettronica", Suguru Goto terrà il 28 novembre un seminario aperto al pubblico presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano.

L'incontro si concentrerà sui sistemi di interazione tra movimento e suono.

L'artista illustrerà ai partecipanti i software di gestione degli strumenti virtuali.

Quota di iscrizione: 15 euro. Il seminario è a numero chiuso (40 posti).

Compositore e artista multimediale, **Suguru Goto** è considerato uno dei principali esponenti della nuova generazione giapponese. Attualmente vive e lavora a Parigi, dove fa parte di un gruppo di ricerca dell'IRCAM, ente francese dedito alla sperimentazione e alla ricerca sul suono attraverso l'uso di tecnologie.

La sua carriera inizia all'interno del mondo della musica contemporanea di tradizione colta, e solamente dopo si interessa di nuove tecnologie applicate all'arte sperimentale. Si è poi trasformato ed evoluto come "artista musicale" il cui fine, sia tecnico che estetico, è scoprire una nuova frontiera espressiva tra suono, tecnologia e immagine.

Ha ricevuto prestigiosi riconoscimenti e premi internazionali tra cui: Boston Symphony Orchestra Fellowship, Berliner Kompositionsaufträge, First prize - Marzena International Composition Competition (Seattle USA), Prize - IMC International Rostrum of Composers in UNESCO (Parigi). Sue composizioni sono state eseguite nei maggiori festival del mondo.

L'iniziativa, che fa parte del Festival "Electronika", è organizzata dalla Fondazione MM&T con il contributo della Provincia di Milano - Settore Cultura, in collaborazione la Fondazione Scuole Civiche di Milano, la Federazione CEMAT, la rivista



LUNEDÌ 29 GENNAIO

■ **Musica ELETTRONIKA: OMAGGIO A SCELISI**

Un omaggio elettroacustico al compositore Giacinto Scelsi. Un itinerario sui temi poetici dell'opera di Scelsi, nel centenario della sua nascita. Con il titolo "Perché le foglie sono suoni:

un tempo per Scelsi", lunedì 29 gennaio alle 21 al Teatro Arsenale (via Cesare Correnti 11) si apre il quinto appuntamento con il festival Elettronika, a cura della Fondazione

MM&T. Con Silvia Schiavoni (voce), Giancarlo Schiaffini (trombone), Walter Prati (violoncello ed elettronica) e Matteo Pennese (regia del suono). Ingresso 9 euro. Info 02 56804424; www.mmt.it.



Walter Prati

il Giornale del lunedì

LUNEDÌ 29 GENNAIO 2007

ARSENALE CARROBBIO
Via C. Correnti 11 TEL 02.8321999
Festival Elektronika
Musiche di Martusciello, Pennese, Prati,
Schiaffini
Concerto dell'Ensemble Nuove Forme Sonore.
Regia del suono: M. Pennese
€ 9,00 Ore 21
Vedere anche in Prosa-Musical

AL TEATRO ARSENALE

Il suono delle foglie secondo Giacinto Scelsi



ESPLORATORE DI SUONI Giacinto Scelsi

Luca Testoni

● Dopo la sua scomparsa, che risale al 1988, nessuno aveva più parlato di Giacinto Scelsi, passato alla storia della musica colta contemporanea come «quello che faceva le composizioni su una sola nota». Poi, una decina d'anni fa, le opere di questo «esploratore di suoni» tra i più originali del Novecento italiano, personaggio schivo e dai tratti esoterici, cominciarono a spuntare qua e là nei concerti e, da allora, è partito un effetto domino che ha portato a convegni, giornate studio, tesi di laurea ed omaggi di ogni tipo ed è culminato nel 2005 con le celebrazioni per il centenario della nascita. Celebrazioni che per altro non si sono ancora esaurite. Questa sera, infatti, al Teatro Arsenale in via Cesare Correnti 21 (ore 21, ingresso 9 euro), «Electro-

nika», la rassegna organizzata dalla Fondazione MM&T, ha in programma il concerto di presentazione del cd «Perché le foglie sono suoni: un tempo per Scelsi», prodotto da Auditorium Edizioni con il contributo della Fondazione Scelsi. La serata propone un avvicinamento all'artista, che tiene conto non solo della sua espressività musicale, ma anche della sua produzione letteraria, selezionata per l'occasione da Silvia Schiavoni. A fare da «sottofondo» agli scritti di Scelsi (la cui ricerca è universalmente riconosciuta come unica, tesa com'è a individuare la sostanza ultima dell'esperienza e dell'espressione del suono), le composizioni in bilico tra improvvisazione e sperimentazione prodotte da Giancarlo Schiaffini (trombone ed elettronica), Walter Prati (basso elettrico, violoncello, elettronica) e Matteo Pennese (regia del suono).

CORRIERE DELLA SERA

LUNEDÌ 29 GENNAIO 2007

PERFORMANCE

Poesia ed elettronica per Giacinto Scelsi

Omaggio al compositore Giacinto Scelsi nel centenario della nascita. Al Teatro Arsenale, per il festival «Electronika», va in scena la performance elettroacustica «Perché le foglie sono suoni: un tempo per Scelsi» (Silvia Schiavoni, voce; Giancarlo Schiaffini, trombone; Walter Prati, violoncello ed elettronica).

Teatro Arsenale, via Correnti 11, h. 21, 9€

il lunedì de la Repubblica

Fondatore Eugenio Scalfari

Direttore Ezio Mauro

Anno 14 - Numero 4 € 1,00 in Italia (con "LA STORIA DELL'ARTE" € 13,90)

lunedì 29 gennaio 2007

OMAGGIO A SCELSI

Silvia Schiavoni (voce), Giancarlo Schiaffini (trombone), Walter Prati (violoncello ed elettronica) e Matteo Pennese (regia del suono) presentano il disco "Perché le foglie sono suoni: un tempo per Scelsi", omaggio al compositore

Giacinto Scelsi. Teatro Arsenale,
via Cesare Correnti 11, ore 21.
Ingresso 9 euro. 0256804424.

Quotidiano
gratuito

www.city.it

The word "city" is written in a large, white, lowercase, sans-serif font. Above the letters 'i' and 't' are three yellow circles of equal size, arranged horizontally. The background is a dark blue-grey color with a faint, repeating pattern of the word "city" in a lighter shade.

city

Anno 7 - Numero 16
Lunedì 29 gennaio 2007

RCS Quotidiani

TEATRO ARSENALE

Via C. Correnti, 11

Tel. 02-56804424

Alle 21, "Perché le foglie sono suoni: un tempo per Scelsi", serata omaggio costruita sulla poesia del compositore Giacinto Scelsi, in occasione del recente centenario dalla nascita. Ingresso: €9.

MUSICA OMAGGIO A SCELISI



IL QUINTO appuntamento del Festival Electronika è un omaggio elettroacustico al compositore Giacinto Scelsi. Ad interpretare "Perché le foglie sono suoni: un tempo per Scelsi" Silvia Schiavoni, Giancarlo Schiaffini, Walter Prati al teatro Arsenale (via C. Correnti 11) ore 21. METRO

L'Uomo Ragno imprigionato in un disegno

Sergio Rame

● Musica, pittura e video. Un fil rouge, l'Uomo Ragno. In occasione del Festival Electronika, il Teatro Arsenale ospiterà, domani sera (ore 21), *Segno disegno invenzione - Il suono dell'Uomo Ragno*, uno spettacolo che, attraverso le musiche di Maurizio Pisati, riesce a unire in un unico afflato i tre momenti chiave del lavoro di un compositore. Tre realtà diverse che solo nella loro descrizione potrebbero apparire separate, ma che in realtà interagiscono sempre insieme fino a fondersi in un unico momento creativo. Il supereroe Spiderman, il misterioso Uomo Ragno e una suggestiva anteprima. Tre parti.

Nella prima parte dello spettacolo, *Suite-25*, approdano i venticinque quadri di Salvatore Zito ispirati all'icona di Spiderman, ognuno incorniciato in un astuccio di cd. Sul retro di ciascuno: la partitura. Dentro: un cd con la sua musica, racconti sonori fulminei da uno a tre minuti. Pittore e compositore - trasformandosi in una sorta di jukebox viventi - installano dal vivo su una parete i venticinque quadri-partiture-suoni: il pubblico potrà, quindi, ascoltare le musiche di ogni quadro, scegliendole a piacere e in tempo reale. Il compositore Pisati, il pittore Zito e il pubblico in sala saranno dunque gli attori di *Suite-25*: un po' installazione, un po' performance, un po' gioco.

La visione del video *Zone-Spidersound* di Max Bertolai costituisce il secondo momento della serata: al centro dell'opera uno dei venticinque Spiderman di Zito che tenta la fuga dal dipinto in cui il pittore lo ha confinato. Con lui si muovono i segni della partitura e alcuni riflessi del mondo umano.

La serata si conclude con la visione, in anteprima, del video *Manoscritto*, tratto dall'opera *Theatre of Dawn* che, a giugno, sarà presentata dall'Elision Ensemble al Festival di Brisbane. «Durante l'opera il tutto viene proiettato in scena e i musicisti interagiscono col suono della penna - spiega il compositore Pisati - ma questa segna suoni diversi da quelli che produce scrivendo». L'Ensemble duetta, così, con il suono della scrittura: esegue il suo significato strumentale, mentre la penna diventa parte attiva. Durante la proiezione del video, *Manoscritto* sarà interpretato, dal vivo, da Matteo Pennese alla tromba e da Maurizio Pisati alla chitarra elettrica.

ANNO XXXIV / NUMERO 30 / 1 EURO* A COPIA / DOMENICA 4 FEBBRAIO 2007 www.ilgiornale.it

il Giornale

domenica 4 febbraio 2007

| **il manifesto**

■ **ARSENALE**

Via C. Correnti, 11 tel. 02/8321999

Segno Disegno Invenzione con M. Pennese
(tromba), M. Pisati (chitarra); musiche di M. Pisati

3 city

Lunedì 5 febbraio 2007



TEATRO ARSENALE

Via Cesare Correnti, 11

Tel. 02-56804424

Dalle 21, "I suoni dell'Uomo Ragno", serata di musica, pittura e video divisa in tre sessioni: **Zone-Spidersound** (Spiderman si perde tra i segni della partitura e i riflessi del mondo umano); **Manoscritto** (anteprima del video per l'opera For a Theatre of Dawn, commissionata da Elision Ensemble); **Suite-25** (installazione parallela di una grande spider-silhouette e 25 quadri-CD da vedere e ascoltare). Dalle 21, ingresso: €9.



LUNEDÌ 26 MARZO

■ Musica



Romina Daniele

IN RICORDO DI STRATOS

Al Teatro Arsenale, via C. Correnti 11, omaggio al leggendario Demetrio Stratos con ElectroVoice. Il edizione del Premio Internazionale dedicato al musicista scomparso. Mentre la prima edizione ha visto assegnare il prestigioso riconoscimento alla cantante e performer Diamanda Galas, il Premio per la categoria "Nuovi progetti" è andato invece all'italiana Romina Daniele che, proprio al Teatro Arsenale, si esibirà lunedì 26 in una breve performance di presentazione del suo esordio discografico. Nel corso dell'incontro, proiezione di video storici su Stratos e registrazioni inedite del vocalist degli Area. Ore 21, ingresso libero, tel 02 56804424 (laf)

SPERIMENTAZIONE



Diamanda Galas

Premio Stratos all'Arsenale

Domani alle 21 al Teatro Arsenale, via Correnti 11, all'interno della rassegna Electronika, si svolge la presentazione della seconda edizione del Premio Internazionale «Demetrio Stratos» per la sperimentazione musicale. I nomi dei vincitori di questa nuova edizione saranno comunicati entro il prossimo 31 maggio. Il bando e tutte le informazioni sono disponibili sul sito: www.mmt.it La prima edizione ha assegnato il premio alla cantante e performer Diamanda Galas. Per «Nuovi progetti» è andato all'italiana Romina Daniele che al Teatro Arsenale, si esibirà dal vivo.

domenica 25 marzo 2007

| **il manifesto**

Teatro Arsenale, via Cesare Correnti,
ore 21: va in scena "Electrovoice3s",
seconda edizione del premio interna-
zionale dedicato a Demetrio Stratos,
con esibizione della cantante Romina
Danieli, video e registrazioni inedite di
Stratos e degli Area (ingresso gratuito,
info 02-56804424).

La cantante al Teatro Arsenale per la rassegna "Electronika"

Il premio intitolato a Stratos alla napoletana Romina Daniele

Il 13 giugno 1979, Demetrio Stratos si spegneva al Memorial Hospital di New York, dov'era ricoverato per una leucemia fulminante. Artista straordinario, come leader degli Area e come solista, tra i primi in Italia a usare la voce a 360 gradi, dal jazz al rock, dalla musica etno all'avanguardia, Stratos rimane tuttora un musicista insuperabile. Per ricordarne la figura e il talento, il Teatro Arsenale ospita stasera "ElectroVoice", seconda edizione del premio internazionale a lui dedicato, nell'ambito della rassegna *Electronika*. Organizzata dalla fondazione MM&T (Musica, Musicisti & Tecnologie) con la Provincia, la manifestazione premia vocalist che, come Stratos, hanno scelto di sperimentare in ambito vocale. L'anno scorso, il primo premio è stato assegnato a Diamanda Galas, performer americana di origini greche, mentre per la categoria "Nuovi progetti" a vincere è stata Romina Daniele: 25enne cantante napoletana, che stasera presenterà all'Arsenale il suo esordio discografico, ispirato proprio alle sperimentazioni di Stratos. A seguire, saranno proiettati video storici e filmati di registrazioni inedite dell'ex cantante degli Area. (m.le.)

In via Correnti 11, ore 21, ingresso libero. Info: 02.56804424.



SPERIMENTALE
Demetrio Stratos, morto nel '79, fu protagonista di ardite sperimentazioni vocali con il suo gruppo, gli Area

OMAGGIO

Demetrio Stratos e le voci di ricerca

Al teatro Arsenale va in scena la II edizione del premio «Electrovoice», omaggio a Demetrio Stratos, cantante scomparso nel '79. La prima edizione andò a Diamanda Galas e per «i nuovi progetti» a Romina Daniele, che stasera dà un assaggio dell'esordio discografico.

**Arsenale, via Cesare Correnti 11, ore 21,
ingresso libero, t. 02.56.80.44.24**

24minuti

LUNEDÌ 26 MARZO 2007

MUSICA, JAZZ, FOLK

ARSENALE

via Cesare Correnti 11 Telefono:
028321999

**Electrovoice - Omaggio a Demetrio
Stratos** *Biglietti: ingresso libero.*
Ore 21.00

ELECTROVOICE, IN MEMORIA DI STRATOS

Si tiene a Milano, all'interno della rassegna Electronika, la presentazione della seconda edizione del premio Internazionale Demetrio Stratos per la sperimentazione musicale, *Electrovoice*. Appuntamento questa sera alle 21 al Teatro Arsenale di via Cesare Correnti, 11. Per la prima edizione il riconoscimento è

andato a Diamanda Galas, mentre il premio per la categoria Nuovi progetti è andato a Romina Daniele che in questa occasione si esibirà dal vivo, presentando il suo esordio discografico. Nel corso dell'incontro sarà possibile vedere video storici su Stratos e ascoltare registrazioni inedite dell'indimenticato vocalist degli Area.

