

# CINEMAMUSIC

## PROSPETTIVE SONORE

I GENERI MUSICALI NASCONO DA NECESSITÀ DI CARATTERE SOCIALE E SI AFFERMANO PERCHÉ SONO IN GRADO DI INTERPRETARE I SENTIMENTI DELLA SOCIETÀ NEL SUO COMPLESSO. SCOPRIRE QUESTI RETROSCENA PERMETTE DI AVVICINARSI ALLA MUSICA CON MAGGIORE CONSAPEVOLEZZA.

IL CINEMA OFFRE UNA PROSPETTIVA PRIVILEGIATA PER COGLIERE PIÙ DA VICINO TUTTE QUELLE SFUMATURE, SCELTE ARTISTICHE, ESPERIENZE PERSONALI E RIFLESSI DI UN'EPOCA CHE INFLUENZANO L'EVOLUZIONE DI UN GENERE MUSICALE E LE RAGIONI DEI LORO PROTAGONISTI.

RASSEGNA INSERITA NELL'AMBITO DEL PROGETTO "LE ANIME DELLA MUSICA - 2011".



**INGRESSO LIBERO**  
INIZIO ORE 21.

**BIBLIOTECA  
COMUNALE DI BOLLATE**  
P.ZZA GENERALE DALLA CHIESA, 30.  
A CINQUE MINUTI A PIEDI DALLA STAZIONE  
FNM DI BOLLATE CENTRO.

INFO: 02.350.05.575  
WWW.INSIEMEGROANE.IT

**GIOVEDÌ 27 OTTOBRE**

**LA CLASSICA NEL CONTEMPORANEO:  
MARAIS, BEETHOVEN, SZPILMAN.**

"TUTTE LE MATTINE DEL MONDO" (DI ALAIN CORNEAU, 1991),  
"AMATA IMMORTALE" (DI BERNARD ROSE, 1994),  
"IL PIANISTA" (DI ROMAN POLANSKI, 2002).  
RELATORE: ENRICO REGGIANI.

**GIOVEDÌ 10 NOVEMBRE**

**ROCK IN TECHNICOLOR.  
LA MUSICA SU GRANDE SCHERMO.**

"THE BLUES BROTHERS" (DI JOHN LANDIS, 1980),  
"THE DOORS" (DI OLIVER STONE, 1991),  
"ACROSS THE UNIVERSE" (DI JULIE TAYMOR, 2007).  
RELATORE: ENZO GENTILE.

**GIOVEDÌ 24 NOVEMBRE**

**LA MUSICA DELL'INCONSCIO:  
GYORGY LIGETI NEI FILM DI STANLEY KUBRICK.**

"2001 ODISSEA NELLO SPAZIO" (1968),  
"SHINING" (1980), "EYES WIDE SHUT" (1999).  
RELATORE: WALTER PRATI.

**GIOVEDÌ 1 DICEMBRE**

**ALL THAT JAZZ.  
IMPROVVISARE LA VITA NEL XX SECOLO.**

"BIRD" (DI CLINT EASTWOOD, 1988), "ROUND MIDNIGHT"  
(DI BERTRAND TAVERNIER, 1986), "ASCENSORE  
PER IL PATIBOLO" (DI LUIS MALLE, 1958).  
RELATORE: CLAUDIO CHIANURA.